

## XXII PREMIO UMBERTO BOCCIONI 2018



IN COLLABORAZIONE CON



Il Liceo Artistico Boccioni di Milano, in collaborazione con il Centro Artistico ALIK CAVALIERE, nel sostenere e promuovere percorsi di riflessione sul compiersi dell'arte e della cultura, attiva un percorso laboratoriale di crescita espressiva strutturato in momenti di formazione teorica, d'incontro con autori e di "azioni del mettere in mostra" che propone come edizione del XXII Premio Umberto Boccioni, denominata "Premio\_LabBoccioni 2018".

I Licei Artistici di Città Metropolitana di Milano, nazionali e internazionali sono invitati a partecipare a questa manifestazione che diventa un ampio progetto formativo-esperienziale capace di tutorare e accrescere l'iter artistico personale degli studenti partecipanti che avranno la possibilità di esporre le loro opere in una serie di mostre.

Il Premio, già patrocinato negli anni precedenti da Città Metropolitana di Milano, dal Comune di Milano e dall'Accademia di Belle Arti di Brera e consolidato da anni di successo, si avvarrà della collaborazione scientifica di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Il tema proposto in questa edizione è:

### SEGNALATORI DI SCARTO Dall'etica dello scarto all'estetica della forma

Lo scarto è il segnale di una differenza, l'evidenza del porsi in opera di un processo di selezione. L'attività del pensare stessa è selezione: scegliamo parole, idee, immagini, e ad ogni scelta si accompagna un mettere da parte, una rinuncia. Definire concetti risulta un continuo levare, una progressiva raffinazione di forme, finendo paradossalmente per definire l'atto stesso della creazione come eliminazione, ovvero rendere nulla qualcosa affinché qualcos'altro emerga e risulti percepibile.

Se dunque il pensiero, inteso come processo di separazione, consiste nell'**azione** di dare **forma** definita a qualcosa staccandola da uno sfondo indistinto, bisogna pur considerare il presupposto che qualcosa parimenti su questo fondo rimanga, come residuo della selezione. La realtà del mondo è essere fondo, "ciò che è ovunque richiesto di restare (...) in modo siffatto da poter essere esso stesso impiegato per un ulteriore impiego" (M. Heidegger).

Lo scarto si viene a **stratificare**, un accumulo che si presta alla possibilità del recupero e del riuso, invitando a riflettere sull'atto stesso del creare: non porre qualcosa che in maniera discontinua riempie un vuoto, bensì un ciclico ripartire da ciò che precedentemente abbiamo considerato e reso "nulla". L'azione creativa interviene su una **materia concreta** che, persa l'occasione di avere un significato e un valore a un dato istante, trova modo di vedersi impresse nuove forme e determinazioni in un tempo successivo.

Lo scarto divenuto accumulo è così movimento a crescere, che occupa e riempie spazi vuoti. Oggetti e ricordi divengono l'ancoraggio cui si attinge per completare l'immagine di un mondo sempre sfuggente: un pensare retrospettivo e nostalgico che di fronte ad un'identità sottoposta alla tensione della frammentazione, dello stordimento e dell'oblio di sé, recupera pezzi e segue **tracce** per mantenere la propria integrità.

Integrità che appare ancora più fragile nell'attimo in cui si passa alla considerazione di un orizzonte comunitario. Gli scarti non sono più allora terreno saldo e confortante che si presta all'opera e alla mano dell'individuo, bensì gli individui stessi, nel momento in cui, fermandosi a riflettere e ponendo la giusta distanza fra sé e una società la cui matrice è legata ad un ciclo acritico di bisogno-soddisfaccimento - senza che intervenga più la mediazione della ragione intesa come consapevolezza e controllo - si espongono alla possibilità dell'esclusione e dell'emarginazione.

"Il ritmo vertiginoso del cambiamento svalorza tutto ciò che potrebbe essere desiderabile e desiderato oggi, contrassegnandolo fin dall'inizio come lo scarto di domani, mentre il timore di essere scartati che trasuda dall'esperienza del ritmo vorticoso del cambiamento induce i desideri a essere più avidi, e il cambiamento stesso a essere più rapidamente desiderato..." (Z. Bauman)

# Bando di concorso

## Art. 1 Destinatari del Concorso

Destinatari dell'edizione 2017 del XXI PREMIO UMBERTO BOCCIONI sono gli studenti :

- di tutti i Licei Artistici e scuole di indirizzo artistico, statali e non, di Milano
- di Licei Artistici e scuole ad indirizzo artistico, su invito, a livello nazionale e internazionale
- di tutte le scuole superiori, su invito .

## Art. 2 Modalità di iscrizione e partecipazione alle attività

Laboratori\_ Workshop\_ Conferenze\_ Incontri con artisti

Quest'anno il concorso viene sviluppato in collaborazione con i partner sopra elencati e prevede la possibilità per studenti, classi o gruppi di studenti del LAS Boccioni di partecipare a:

Incontri propedeutici alla produzione delle opere  
Laboratori, workshop e incontri/interviste con artisti, docenti universitari presso il LAS Boccioni e le sedi dei partner, su prenotazione  
Incontri con artisti e visite guidate alle mostre ed eventi organizzati dai nostri partner, con possibilità di partecipazione allargata anche alle famiglie degli studenti. La partecipazione è libera, previo accordo con il Responsabile della Comunicazione del Premio, comunicando via e-mail a [premioboccioni@liceoartisticoboccioni.gov.it](mailto:premioboccioni@liceoartisticoboccioni.gov.it) l'attività scelta, la data e il numero di partecipanti. Sul sito del LAS Boccioni [www.liceoartisticoboccioni.gov.it](http://www.liceoartisticoboccioni.gov.it) e sul gruppo Facebook **Premio\_Lab Boccioni** sarà pubblicato il calendario aggiornato delle attività proposte e ogni altra informazione. Ogni studente o gruppo o classe può partecipare al **Premio\_Lab Boccioni 2018** consegnando una sola opera accompagnata dalla scheda di adesione al concorso pubblicata e scaricabile all'indirizzo: [www.liceoartisticoboccioni.gov.it](http://www.liceoartisticoboccioni.gov.it)

## Art. 3 Modalità di partecipazione al concorso

- Ogni studente o gruppo può concorrere con una sola opera.
- Le opere possono essere realizzate con qualsiasi materiale, tecnica e linguaggio (scrittura, pittura, scultura, fotografia, grafica, architettura, design, video, ecc.).
- I video su supporto *DVD* o *chiavetta USB* devono essere registrati nello standard *mpeg4* avere una **durata massima di 3 minuti**.
- Le opere bidimensionali realizzate su materiale cartaceo devono essere incorniciate a cura degli autori con cornici a giorno tipo picoglass (**no vetro**); quelle su tela vanno montate su telaio e presentate senza cornice. La cornice è ammessa soltanto se è parte integrante dell'opera stessa.
- Le opere che vanno a parete devono essere dotate di appositi ganci o attaccaglie
- Le opere tridimensionali devono essere provviste di apposito supporto e non possono superare il peso di 10 kg.
- Le opere fragili e delicate, che richiedono cure e attenzioni particolari, dovranno essere protette a cura degli autori con appositi accorgimenti che non ne impediscano la libera fruizione da parte del pubblico.
- Le opere di scrittura (poesia: non più di 15 versi – prosa: non più di 1500 battute, spazi inclusi, in un'unica cartella A4) devono essere fatte pervenire in lingua italiana o inglese come allegato in formato .pdf all'e-mail di adesione. N.B.: nel caso in cui le opere non rispettino i parametri richiesti dal bando, NON saranno prese in considerazione.

## Art. 4 Sedi espositive e timing delle mostre

Per le opere vincitrici e selezionate sono previste le seguenti mostre :  
Nel mese di giugno 2018 presso la **Sala Boccioni**  
entro il 2018 presso il **Centro Artistico Alik Cavaliere** - Milano  
Stiamo inoltre valutando ulteriori spazi espositivi

## Art. 5 Modalità e tempi di consegna

Le opere presentate dovranno essere corredate di  
nome e cognome, classe e scuola, sul retro o sotto il basamento o sul DVD o su chiavetta  
copia cartacea della scheda di adesione, completa di concept dell'opera  
La consegna delle opere prevede, inoltre, l'invio obbligatorio della documentazione digitale all'indirizzo [premioboccioni@liceoartisticoboccioni.gov.it](mailto:premioboccioni@liceoartisticoboccioni.gov.it)

La documentazione è costituita da:

- a) **scheda di adesione**, completa di concept dell'opera in formato .doc, denominata come da stringa seguente:  
**Lico\_Classe\_Cognome autore/i\_Titolo** (esempio 1 se lo studente Verdi della classe 4H del LAS Boccioni presenta l'opera dal titolo Xxxx, il file della scheda con concept dell'opera dovrà avere il seguente nome: *Boccioni\_4H\_Verdi\_Xxxx* - esempio 2 se gli studenti Verdi della classe 4H e Bianchi della classe 5B del LAS Boccioni presentano l'opera dal titolo Yyyy, il file della scheda con concept dell'opera dovrà avere il seguente nome: *Boccioni\_4H\_Verdi+5B\_Bianchi\_Yyyy*)
- b) **fotografia dell'opera** in formato .jpg, a 300 dpi con lato minimo di 20 cm, denominata come da stringa seguente:  
**Lico\_Classe\_Cognome autore/i\_Titolo** (esempio 1 se lo studente Verdi della classe 4H del LAS Boccioni presenta l'opera dal titolo Xxxx, il file della fotografia dell'opera dovrà avere il seguente nome: *Boccioni\_4H\_Verdi\_Xxxx* - esempio 2 se gli studenti Verdi della classe 4H e Bianchi della classe 5B del LAS Boccioni presentano l'opera dal titolo Yyyy, il file della fotografia dell'opera dovrà avere il seguente nome: *Boccioni\_4H\_Verdi+5B\_Bianchi\_Yyyy*)
- c) **fotografia dell'autore** o del gruppo di autori in formato .jpg, a 300 dpi con lato minimo di 20 cm, denominata come da stringa seguente:  
**Lico\_Classe\_Cognome autore/i** (esempio 1 se l'autore è lo studente Verdi della classe 4H del LAS Boccioni il file della sua fotografia dovrà avere il seguente nome: *Boccioni\_4H\_Verdi* - esempio 2 se gli autori sono gli studenti Verdi della classe 4H e Bianchi della classe 5B del LAS Boccioni il file della loro unica fotografia dovrà avere il seguente nome: *Boccioni\_4H\_Verdi+5B\_Bianchi*)

Le opere devono pervenire adeguatamente imballate alla Commissione organizzatrice del premio presso il LAS "U. Boccioni" a partire dal **20 aprile e non oltre il 10 maggio 2018**, preferibilmente dalle ore 9.00 alle 15.30 da lunedì a venerdì e dalle 9.00 alle 13.00 il sabato, esclusi i festivi, previa telefonata di preavviso.

#### **Art. 6 Modalità di selezione e premiazione**

Una Giuria di esperti esterni alla scuola, co-presieduta dal Dirigente Scolastico del LAS "U. BOCCIONI" e da un responsabile di ciascuno dei nostri partner, in prima istanza ed entro la terza settimana di maggio, procederà alla preselezione delle opere pervenute; in seconda istanza, sceglierà le opere vincitrici. La Giuria, il cui giudizio è insindacabile, si riserva, inoltre, la facoltà di non assegnare uno o più riconoscimenti qualora ravvisasse, nelle opere presentate, un mediocre livello artistico o progettuale.

I nomi dei selezionati saranno resi noti tempestivamente. A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione, riconoscibile quale credito formativo.

#### **Art. 7 Riconoscimenti e Premi**

I vincitori del Premio e i selezionati esporranno

- in giugno presso il **Centro Artistico Alik Cavaliere** di Milano,

- entro il 2017 presso **Galleria Scoglio di Quarto** - Milano

entro il 2018 presso gli spazi di **ARTEPASSANTE** di Milano □ A documentazione e promozione dell'evento verrà realizzata a cura del LAS "U. Boccioni" una pubblicazione, con una breve presentazione critica, i nomi degli artisti vincitori e di quelli segnalati, le foto delle loro opere e con riferimento alla collaborazione con i partner.

#### **Art. 8 Premiazione delle opere selezionate**

La proclamazione e la premiazione dei vincitori del Concorso avverrà nel corso dell'inaugurazione della mostra presso il **Centro Artistico Alik Cavaliere** di Milano,

#### **Art. 9 Riconsegna delle opere**

Tutte le opere, tranne quelle premiate, potranno e dovranno essere ritirate dagli interessati al termine dell'iter espositivo presso il LAS "U. Boccioni" nel seguente orario: tutti i giorni, tranne i festivi, dalle ore 10.00 alle 14.00, previa telefonata di preavviso. Il periodo di riconsegna sarà comunicato con pubblicazione sul sito. Il LAS "U. Boccioni" declina ogni responsabilità riguardo la sorveglianza e la custodia delle opere non ritirate entro il termine fissato.

Milano, 1 dicembre 2017

Il referente per il PREMIO\_LabBOCCIONI

prof.ssa Francesca Alparone

In mancanza di firma autografa, firma sostituita con indicazione a stampa  
Del nominativo del soggetto responsabile ai sensi del D.Lgs. 39/93 art. 3 c. 2.

Il Dirigente Scolastico

prof. Stefano Gorla

In mancanza di firma autografa, firma sostituita con indicazione a stampa  
Del nominativo del soggetto responsabile ai sensi del D.Lgs. 39/93 art. 3 c. 2.

<p>Info: Sito Web : <a href="http://www.liceoartisticoboccioni.gov.it">www.liceoartisticoboccioni.gov.it</a></p> <p>Premio_LabBoccioni <a href="mailto:premioboccioni@liceoartisticoboccioni.gov.it">premioboccioni@liceoartisticoboccioni.gov.it</a></p>	<p>referente PREMIO_LabBOCCIONI Francesca Alparone <a href="mailto:f.alparone61@gmail.com">f.alparone61@gmail.com</a> cell 328 833 88 85</p> <p>referente della comunicazione Luciana Pinto <a href="mailto:pintoluciana@tiscali.it">pintoluciana@tiscali.it</a> cell 339 489 98 99</p>
---	---