Liceo Artistico Boccioni

Piazzale Arduino, 4. 20149 Milano Tel. +39 02 480 192 49 Fax +39 02 480 006 80 C.F. 97033710159 Cod. Mecc. MISL03000N Cod. Univoco Fatturazione Elettronica: UFJIBR PEC – MISL03000N@pec.istruzione.it Mail: MISL03000N@istruzione.it www.liceoartisticoboccioni.edu.it

Documento del Consiglio di Classe

Classe:5

sez.:D

indirizzo: Design Industria

Coordinatore:

Spazio riservato ad un'immagine che personalizza il documento (facoltativo)

Anno Scolastico 2025/2026

Prot. n...../C29 del ..... / ..... / .....

SOMMARIO

Presentazione dell'Istituto pag. 3

Profilo di uscita dello studente pag.4

a) Competenze trasversali alle discipline

b) strumenti e metodi trasversali alle discipline Pag.5

c) Competenze proprie dell'indirizzo

La programmazione Pag.6

A) Caratteristiche specifiche dell'indirizzo

Presentazione della classe PAG.7

a) Composizione della classe e provenienza degli alunni

b) Continuità didattica Pag.8

c) Giudizio sulla classe Pag.9

d) Strategie di recupero

e) valutazione Pag.10

F) Credito scolastico

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - F.S.L. Pag.13

a) Premesse generali

b) Percorsi svolti dalla classe

c) eventuali integrazioni

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA Pag.18

a) attività svolte

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

PERCORSI interdisciplinari Pag.23

a) attività svolte

Attività integrative e curricolari pag.24

A) Uscite didattiche; visite guidate; viaggi culturali

B) Spettacoli teatrali , film, manifestazioni e conferenze

c) Attività didattiche extracurricolari

d) Iniziative ad adesione volontaria (per la partecipazione individuale vedere il foglio notizie alunno)

Simulazioni delle prove d'esame e relative griglie di valutazione pag.26

a) calendario

B) griglie di valutazione prima prova

C) griglie di valutazione seconda prova

Griglia di valutazione colloquio pag.36

Allegati pag.37

a) Allegato 1 - Programmi effettivamente svolti

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico Boccioni, in relazione alla specificità dell'indirizzo artistico, inteso come occasione e interazione di molteplici linguaggi, si pone l'obiettivo di fare emergere le

potenzialità creative degli studenti sviluppando le competenze di comprensione, interpretazione e riutilizzo critico di codici verbali e non verbali afferenti i linguaggi dell'ambito artistico.
Tali interventi, attuati tenendo conto del contesto, delle necessità delle famiglie e delle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, sono mirati a favorire il successo formativo coerentemente con:
- le finalità e gli obiettivi generali del sistema di istruzione;
- le finalità e gli obiettivi generali ed educativi determinati a livello nazionale per i Licei artistici;
- le finalità e gli obiettivi specifici delineati per la Formazione Scuola Lavoro (F.S.L.)

L'offerta formativa del Liceo Boccioni si sviluppa a partire dagli aspetti generali delineati e li declina nella progettazione didattica curricolare, extracurricolare e trasversale.
Le attività progettuali, condotte in maniera sinergica dai docenti, tramite una fattiva ed efficace collaborazione, hanno come finalità principale il perseguimento degli Obiettivi Formativi Prioritari, che sono tra loro collegati nelle motivazioni e nelle finalità e inoltre strettamente correlati agli aspetti caratterizzanti il nostro istituto quali prioritariamente il mondo dell'istruzione artistica, il rapporto con il contesto territoriale e l'organizzazione delle attività relative alle uscite didattiche.
Tutti questi fattori devono concorrere e sono strumentali ed organici alla costruzione delle competenze degli studenti.

Il Liceo Boccioni ritiene l'istruzione artistica e la promozione artistica e culturale fattori qualificanti sociali, trasversali rispetto alle varie discipline, concordemente con quanto affermato anche dai principi del recente DM 60/17, cosiddetto Piano delle Arti.
La cultura artistica, oltre quanto delineato nelle specificità degli indirizzi, viene considerata nel nostro liceo come elemento caratterizzante e fondativo dell'intera società, anche ai fini di una consapevolezza delle identità e delle radici culturali, di una profonda comprensione e valorizzazione dei contesti, della prevenzione del degrado, del potenziamento del senso civico e dei valori di cittadinanza consapevole.
Questo significa improntare la didattica all'arricchimento, alla varietà, all'incremento della complessità dei curricoli, non limitandosi all'ambito ristretto delle proprie pratiche disciplinari, ma perseguendo l'inserimento in un contesto culturale più ampio e adeguato alla lettura, alla comprensione e all'operare nella complessità del reale contemporaneo.

PROFILO DI USCITA DELLO STUDENTE

A) Competenze trasversali alle discipline

Al termine del percorso quinquennale la connotazione principale dello studente che esce dal nostro Liceo per proporsi in percorsi di studio post diploma oppure in percorsi professionali deve essere la duttilità nell'affrontare la progettazione con modalità

complesse applicando le proprie competenze e conoscenze a tutti gli ambiti oggetto degli indirizzi di studio in modo creativo. In particolare sarà in grado di:

1) operare nel campo dell'area artistica utilizzando le coordinate storiche ed estetiche con consapevolezza dei linguaggi e dei contenuti

2) realizzare un progetto secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati, alla sintesi, dall'ideazione, all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea

3) utilizzare in maniera creativa le conoscenze storico-artistiche coerentemente con la progettazione di indirizzo

4) utilizzare metodiche differenti e interagenti, dal disegno manuale, presente in ogni indirizzo, alla realizzazione grafica con supporti multimediali, con diversi gradi di approfondimento nelle diverse specialità, alla costruzione tridimensionale

5) proporre un progetto con i criteri di presentazione necessari per partecipare a concorsi esterni in cui i parametri di valutazione non sono solo didattici ma derivanti da giurie non scolastiche.

6) lavorare in gruppo all'interno di un team utilizzando le proprie conoscenze e competenze in modo sinergico con i compagni nel rispetto delle regole, dei ruoli e dell'ambiente

7) osservare i fenomeni naturali e cercare spiegazioni razionali del loro accadere, compiere ragionamenti di tipo astrattivo e di tipo deduttivo, riconoscere il rigore richiesto dalle procedure scientifiche, sviluppare i propri lavori attraverso un metodo strutturato e logicamente coerente

8) acquisire una consapevolezza espressivo-comunicativa della propria e altrui corporeità

9) conoscere e comprendere l'importanza di uno stile di vita sano che salvaguardi il proprio benessere e quello della comunità

10) utilizzare la lingua straniera come efficace mezzo veicolare nell'eventuale proseguimento degli studi o in ambito lavorativo, coerentemente con l'asse culturale e lessicale caratterizzante il liceo artistico.

B) Strumenti e metodi trasversali alle discipline

a) Lo studio e le attività di laboratorio con valutazione cadenzata e prove d'esame orizzontali per il monitoraggio del progresso formativo in tutte le discipline.

b) Realizzazione di progetti secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati, alla sintesi, dall'ideazione all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea.

c) Visite guidate a mostre, musei, monumenti, realtà artistiche del contemporaneo, workshop, laboratori, stage.

d) Partecipazione a eventi artistici, progetti collettivi, proiezioni di film, spettacoli teatrali, musicali, conferenze,

e) Realizzazione di laboratori curricolari o facoltativi di approfondimento per le discipline grafiche, plastiche, pittoriche, multimediali, progettuali.

f) Realizzazione di progetti nell'ambito della F.S.L., di lavoro per compiti di realtà con committenti esterni, stage in ambiti professionali.

C) Competenze proprie dell'indirizzo

Competenze specifiche dell'indirizzo Design industria - comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;

- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;

- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;

- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole,"book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;

- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

LA PROGRAMMAZIONE

A. Caratteristiche specifiche dell'indirizzo

Indirizzo Design Industria

Durante il triennio gli studenti dovranno acquisire le seguenti competenze: conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie

espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali; saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. Questo indirizzo di studi è caratterizzato dal laboratorio di design, articolato nei distinti settori della produzione artistica, che ha lo scopo di far acquisire e sviluppare agli studenti le metodologie proprie della progettazione di oggetti.

Si rimanda all'Allegato 1 la lettura dettagliata dei programmi effettivamente svolti nelle singole discipline.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A) Composizione della Classe e provenienza degli alunnI

Si fa riferimento ai documenti contenuti nel plico riservato che sarà consegnato al Presidente della commissione

La classe 5^D è composta da 23 studenti provenienti dalla stessa classe 3^D.

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali per i quali il Consiglio di Classe ha redatto PDP/PEI si fa riferimento ai documenti contenuti nel plico riservato che sarà consegnato al Presidente della commissione.

TAB A - Composizione della classe dalla Terza Liceo

	Tot. alunni	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non promossi o ritirati
3ª D	24	21	2	1
4ª D	25	21	3	1
5ª D	23	/	/	/

TAB b - Ripartizione debiti scolastici

Materie	Numero debiti classe terza	Numero debiti classe quarta
Lingua e letteratura italiana		
Lingua e cultura inglese	2	1
Storia		
Storia dell'arte		
Filosofia		
Matematica		2
Fisica		
Chimica dei materiali		
Discipline progettuali Design		
Laboratorio Design		
Scienze motorie e sportive		

C) Continuità didattica

Nel corso del triennio, il Consiglio di classe è rimasto sostanzialmente stabile con le seguenti variazioni: al quinto anno il docente di discipline di design è cambiato.

Materia	3ª	4ª	5ª

Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura inglese			
Storia			
Storia dell'arte			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Chimica dei materiali			
Discipline Design			
Laboratorio Design			
Scienze motorie e sportive			
Religione			

D) Giudizio sulla classe

Nella valutazione del gruppo-classe le singole voci vengono analizzate alla luce del percorso svolto, tenendo in considerazione l'evoluzione della classe rispetto ai parametri indicati e lo sviluppo di competenze in relazione agli obiettivi prefissati.

GIUDIZIO SULLA CLASSE

Partecipazione: Il gruppo-classe ha mostrato una crescita moderata ma costante durante il triennio. Le attività esterne, in particolare il viaggio a Barcellona e i progetti legati al design nell'ambito del PCTO, hanno favorito un interesse concreto che si è rispecchiato in una partecipazione più attiva in alcune discipline e in modo più sensibile in Educazione Civica. Ciò anche se è opportuno segnalare un generalizzato atteggiamento di

riservatezza che ha ridotto la capacità di partecipare al dialogo educativo e di conseguire risultati più brillanti. La classe in contesti specifici ha evidenziato il bisogno di un dialogo come dimostrato dal PCTO svolto in 3^ al MUFOCO che ha rilevato sofferenze personali in taluni casi molto profonde e non facilmente condivise.

Collaborazione: La collaborazione è un punto di forza della classe. Gli studenti hanno dimostrato di saper lavorare in gruppo, organizzando il lavoro e dividendo i compiti in modo efficace durante le esercitazioni pratiche. Il clima relazionale tra i ragazzi è nell'insieme sereno, permettendo uno svolgimento ordinato delle attività di laboratorio e delle revisioni collettive. In alcune discipline quasi tutto il gruppo classe ha raggiunto risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, valutazioni di alto profilo. Non sempre e non per tutti c'è stato un lavoro costante ed un impegno continuativo soprattutto là dove sono emerse delle difficoltà. Rispetto al quarto anno, alcuni studenti hanno consolidato il proprio metodo di studio, per altri il lavoro è rimasto prevalentemente mnemonico e in più occasioni superficiale. E anche se un gruppo ristretto di alunni necessita di maggiore sollecitazione per mantenere costante il ritmo di lavoro, il quadro generale della classe è buono e orientato alla conclusione del percorso.

Autonomia: Gli studenti hanno maturato una buona autonomia operativa, specialmente nell'uso dei software di modellazione 3D e nella gestione delle fasi progettuali. Sanno affrontare le consegne in modo indipendente, dimostrando di aver acquisito le competenze tecniche necessarie per organizzare il proprio lavoro con precisione. Tuttavia, si riscontra una certa eterogeneità nel gruppo: non sempre le scadenze vengono rispettate con puntualità e alcuni studenti manifestano ancora difficoltà nel pianificare e organizzare le singole fasi di lavoro con la necessaria precisione.

Obiettivi Didattici (Conoscenze e Competenze): Al termine del percorso, la classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento previsti secondo livelli e fasce differenti. Un gruppo ristretto di alunni si attesta su livelli di preparazione molto validi, mostrando capacità tecniche e pratiche sicure mentre gli altri alunni si attestano su risultati discreti o sufficienti.

E) Strategie di recupero

Il LAS "U. Boccioni" ha programmato specifiche attività finalizzate a consentire il riallineamento e il recupero di tutti gli studenti che, nel corso dell'anno, non avevano ancora raggiunto un livello adeguato di competenze nelle diverse discipline. Le attività sono state articolate con le seguenti modalità:

- Moduli di riallineamento e potenziamento all'inizio dell'anno destinati agli studenti che hanno evidenziato difficoltà nell'anno scolastico precedente con lo scopo di colmare eventuali lacune.
- corsi di riallineamento in matematica, inglese ed italiano nel pentamestre.
- sportello gratuito pomeridiano per il rafforzamento ed il consolidamento delle competenze per le materie: Matematica, Inglese e Italiano nel pentamestre.

- Sono state utilizzate soluzioni organizzative, didattiche e metodologiche funzionali a ciascun contesto classe e disciplina privilegiando il recupero in itinere.

F) VALUTAZIONE

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre. Il CdC ha stabilito di fare svolgere alla classe le seguenti tipologie di verifica: verifica orale (colloqui, discussione guidata, relazioni espositive), verifica scritta (componimenti, risoluzione di problemi, questionari, test) e progetti.

La valutazione dei docenti si basa su criteri di trasparenza. È espressa attraverso un voto numerico e, di norma, viene attuata nell'ambito dei parametri generali definiti nelle tabelle riportate nei Piani di Lavoro, concordate allo specifico disciplinare nell'ambito delle riunioni per materia. Tali parametri concorrono a definire la dimensione sommativa e formativa della valutazione. Per la valutazione formativa si sono tenuti in particolare considerazione criteri di giudizio riconducibili allo sviluppo di competenze quali l'autonomia, la partecipazione (sotto il duplice aspetto della comunicazione e della collaborazione), l'impegno e la capacità di *problem-solving,* nella valutazione si è parimenti tenuto conto di eventuali difficoltà strumentali di carattere tecnico e problematiche di ordine extra-scolastico, quando limitanti per l'accessibilità dello studente alle attività proposte.

Per gli studenti con disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o con Bisogni Educativi Speciali, il CdC delibera sulle strategie di apprendimento da mettere in atto nelle singole discipline e sulle tipologie di verifiche equipollenti più adeguate. I criteri di valutazione, quando si differenziano da quelli della classe, sono indicati nel Piano Didattico Personalizzato (PDP) per i DSA e più genericamente per i BES, nel Piano Educativo Individualizzato (PEI) con disabilità come da Istruzione Operativa specifica.

G) CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di **quaranta punti.**

Pertanto, il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato nel corrente anno scolastico è determinato dalla somma del credito attribuito per il terzo, quarto e quinto anno di corso calcolato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 (in quarantesimi) .

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Tab allegato A d.l 62/2017- calcolo dei crediti scolastici triennio

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Studenti che hanno svolto un periodo di studio all'estero

Quattro studentesse della classe hanno frequentato il quarto anno all'estero; il Consiglio di Classe attribuirà nello scrutinio finale il credito relativo al quarto anno tenendo conto dei voti ottenuti all'estero e della relazione finale sulle esperienze svolta dalle alunne.

TAB A - Pertanto, sono attribuiti i seguenti crediti scolastici: [copiare dal verbale]

Nominativo dello studente	Media dei voti 1° trimestre	Media dei voti scuola estera	Relazione sull'esperienza	Credito attribuito

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - F.S.L.

A) PREMESSE GENERALI

Nel nostro Liceo l'impegno orario nel triennio è di almeno 90 ore complessive, secondo le ultime disposizioni ridefinite dalle linee-guida formulate dal MIUR ai sensi della legge n°145 del 30 dicembre 2018 e dall'aggiornamento del Decreto Legge del 9 settembre 2025.

Mirato all'acquisizione da parte dello studente di competenze acquisite grazie ai partners coinvolti e coerenti con il suo percorso di studi, ogni progetto è stato tarato sulla specificità dell'indirizzo, alternando ore in presenza in struttura ospitante ad ore in laboratorio a scuola, e ogni studente ha personalizzato il proprio percorso con un "prodotto" finale.

La realizzazione del progetto è stata attuata in una prospettiva triennale, a partire dal terzo anno di corso; per alcune sezioni in continuità di progetto con un solo partner, per altre, pur continuando il percorso specifico per indirizzo, il partner è cambiato di anno in anno.

Elemento fondante la valutazione del percorso è stato il concetto di competenza secondo quanto indicato dal Parlamento Europeo nell'ambito della costituzione del Quadro Europeo delle qualifiche e dei Titoli per l'apprendimento permanente (European Qualification Framework EQF).

L'agire competente trova quindi nel processo del lavoro una delle sue applicazioni più evidenti, insieme alla all'applicazione dei comportamenti funzionali fondamentali nel perseguimento del risultato, ossia il rispetto delle regole del contesto lavorativo e organizzativo, la considerazione delle dinamiche relazionali nel gruppo di lavoro, la consapevolezza delle proprie capacità soprattutto nell'affrontare un problema, problem solving.

Alla luce di quanto sopra nella certificazione di competenze finale, considerato il risultato come esito del processo di lavoro, accanto alle competenze disciplinari si sono considerate quelle macro competenze che si possono applicare in tutti i possibili contesti di lavoro, definite "competenze per processo":

- Pianificare e programmare le attività
- Gestire le informazioni
- Gestire i mezzi
- Gestire le relazioni
- Attuare (l'allievo realizza il prodotto applicando in modo corretto le indicazioni operative e le modalità esecutive)
- Controllare

B) PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE

NOME PERCORSO	ANNO	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE	TOT. ORE
PCTO allestimento spazio espositivo in collaborazione con il Politecnico Uno sguardo su Milano metropolitana	5/02/2025 al 5/06/2025	Imparare a progettare un allestimento espositivo allo spazio Artepassante della metropolitana di Porta Venezia	Imparare a progettare e realizzare	Discipline progettuali di Design e Laboratorio di Design	95
Basilica di Sant Eustorgio	2024-2025	Mostra itinerante Velo, la Veronica e la Lombardia,	Conoscenza storica dei luoghi della	Italiano e Storia	20

		progetto proposto dall'associazione il Volto Ritrovato in occasione del giubileo 2024-2025	cultura milanese		
Giustizia riparativa centro Asteria		sviluppare negli studenti la consapevolezza che quanto accaduto negli anni Settanta-Ottanta del XX secolo "ci" riguarda e che il dialogo, anche in situazioni di violenza, è sempre possibile sensibilizzare alla giustizia riparativa come modello di gestione e prevenzione dei conflitti nei diversi contesti di vita degli studenti approfondire i valori della giustizia e della legalità, della responsabilità personale, della partecipazione	video e caviardage da presentare alla fine del progetto Presentazione dell'elaborato svolto in occasione di un incontro con tutte le scuole coinvolte nell'evento.	Italiano Storia	28

		attiva e della solidarietà, in relazione a situazioni di conflitto e di ingiustizia sociale			
Progetto: Educazione visiva ed identità: "La relazione che cura" MUFOCO - Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo	a.s 2023/2024	far sperimentare che con le proprie scelte personali si può contribuire ad affrontare i grandi problemi di oggi e costruire una cultura di pace **Formazione sulla sicurezza:** frequenza del corso obbligatorio di 8 ore sulla sicurezza negli ambienti di lavoro. **Analisi letteraria e creativa:** studio del genere autobiografico e redazione di testi in prosa e poesia incentrati sul tema del	**Competenze normative:** conoscenza e applicazione dei protocolli di sicurezza e prevenzione nei luoghi di lavoro. **Competenze espressivo-letterarie:** capacità di utilizzare linguaggi narrativi differenti per l'espressione della propria identità e del proprio vissuto. **Competenze di analisi visiva:** capacità di interpretare criticamente le immagini e comprendere le relazioni semantiche tra soggetto,	Discipline progettuali di Design, Italiano, Storia	40

paesaggio soggettivo. **Teoria e cultura visiva:** lezioni interattive sulla storia della fotografia, con focus specifico sui generi del ritratto, dell'autoritratto e del selfie d'autore. **Laboratorio pratico al MUFOCO:** visita guidata all'archivio del Museo di Fotografia Contemporanea e attività laboratoriale di scatto all'interno di un set fotografico professionale. **Produzione e post-produzione:** realizzazione di scatti paesaggistici e creazione di composizioni grafiche (dittici e trittici) mediante l'unione di	spazio e rappresentazione. **Competenze tecnico-artistiche:** padronanza delle tecniche base di ripresa fotografica in set e delle metodologie di composizione visiva per la creazione di opere d'arte. **Competenze organizzative e gestionali:** capacità di pianificazione del lavoro (cronoprogramma) e gestione dei tempi di consegna degli elaborati. **Competenze comunicative (Soft Skills):** capacità di esposizione pubblica del proprio lavoro

	immagini prodotte. **Presentazione e gestione progetto:** redazione del cronoprogramma delle attività e organizzazione dell'evento pubblico finale di esposizione degli elaborati.	e interazione professionale con enti culturali esterni.

C) Eventuali integrazioni

Alunno: Nome e Cognome

Nome percorso	Attività svolte	Competenze sviluppate	Discipline coinvolte	TOT.ORE

Alunno: Nome e Cognome

Nome percorso	Attività svolte	Competenze sviluppate	Discipline coinvolte	TOT.ORE

Alunno: Nome e Cognome

Nome percorso	Attività svolte	Competenze sviluppate	Discipline coinvolte	TOT.ORE

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL' EDUCAZIONE CIVICA - 33 ORE

A) ATTIVITÀ SVOLTE - CENNI SUGLI ARGOMENTI TRATTATI

TITOLO E DESCRIZIONE	PERIODO	COMPETENZE SVILUPPATE	CONOSCENZE ACQUISITE	DISCIPLINE COINVOLTE
Lettura integrale di Animal Farm di G. Orwell. Analisi del discorso politico e comparazione con la retorica politica moderna (fake news, censura, propaganda, linguaggio).	24/04/26	Capacità di riconoscere le strategie di manipolazione del consenso.	Acquisizione delle conoscenze relative alle opere letterarie di Orwell e potenziamento della lingua inglese.	Inglese
"Passi nella memoria" (ANPI)	22/04/2026	Si è proposto agli alunni, in collaborazione con l'ANPI, un percorso attraverso i luoghi simbolo della lotta al nazifascismo a Milano.	Offrire un'occasione di riflessione storica direttamente sul territorio	Storia, Storia dell'Arte
L'energia atomica come problema contemporaneo	10/04/2026	Capacità di valutare l'impatto delle scoperte scientifiche sulla società e sull'ambiente. Sviluppo del pensiero critico rispetto alle sfide energetiche attuali. Il ruolo	Gli studenti hanno acquisito conoscenze legate alla storia della scienza, all'etica e alla responsabilità sociale della ricerca.	Fisica

		dello scienziato nella società.		
Viaggio di istruzione a Barcellona. Visita ai principali siti architettonici e museali (Picasso, Sagrada Familia) per lo studio del design e del modernismo catalano.	16-19/03 2026	Capacità di analisi stilistica e architettonica in contesti internazionali.	Conoscenza diretta delle opere del modernismo e del patrimonio culturale europeo.	Design Laboratorio Discipline progettuali, Italiano, Storia dell'Arte.
Incontro formativo sul referendum La banalità del male" (Hannah Arendt).	29/01/2026	Capacità di riflessione critica sugli eventi storici e sui meccanismi del totalitarismo.	Approfondimento storico sulla Shoah e sulle leggi razziali in Italia.	Scienze motorie, Italiano,Storia
Attività per la Giornata della Memoria e incontro con il responsabile dell'Istituto Ferruccio Parri.	27/01/2026	Sviluppo del pensiero critico rispetto ai fenomeni di intolleranza	Conoscenza degli eventi storici legati alla Shoah e alla Resistenza in Italia.	Italiano, Storia

Titolo e descrizione	periodo	Competenze sviluppate	Conoscenze acquisite	Discipline coinvolte
Motivation Letter. Scrittura di una lettera motivazionale utilizzando strategie persuasive per l'orientamento post-diploma.	19/01/2026	Capacità di utilizzare strategie linguistiche persuasive e di autovalutazione delle proprie attitudini.	Conoscenza delle strutture formali della comunicazione scritta in lingua inglese.	Inglese
Political Speeches Analysis. Analisi di discorsi politici moderni e contemporanei per lo studio della retorica e del linguaggio persuasivo.	13-15/01/2026	Capacità di analisi critica dei testi politici e riconoscimento delle figure retoriche.	Conoscenza dell'evoluzione del linguaggio politico e delle tecniche di persuasione.	Inglese
Incontro con ex detenuti del carcere di Monza. Testimonianze dirette sul sistema carcerario e percorsi di riabilitazione.	11/12/2025	Sviluppo dell'empatia e della consapevolezza civica riguardo alla funzione rieducativa della pena.	Conoscenza del sistema sanzionatorio e dell'articolo 27 della Costituzione.	Educazione Civica, Filosofia

uscita pomeridiana Al cinema Anteo CityLife film’ No Other Land’	17/12/2025	Capacità di analizzare conflitti complessi attraverso il pensiero critico e l’empatia. sviluppo e attitudini orientate alla risoluzione pacifica dei contrasti e alla mediazione culturale.	Conoscenze delle dinamiche del conflitto mrdiorentale oltre la cronaca. Comprensione del concetto di "giustizia riparativa” e del ruolo della società civile nei processi di pace.	Storia, Italiano
Visita alla Biennale di Venezia	20/11/2025	Visita ai padiglioni e presentazione opere studenti in concorso	Approfondimenti riguardo le conoscenze di design	Laboratorio e Discipline design,
Percorso sulle "ragioni" della guerra a partire dall’analisi dell’articolo 11 della Costituzione italiana.	dal 13 maggio al 4 giugno (8 ore + 2 di spettacolo teatrale)	Capacità di collegare i principi costituzionali con il pensiero filosofico.	Lettura e analisi di alcune parte del carteggio Einstein-Freud sulla guerra. Il pensiero della responsabilità: Sartre e l’esistenzialismo . Il caso Eichmann: *La banalità del male* di Hannah Arendt. “L’ultima vittima di Hiroshima”: il carteggio	Filosofia, Storia

			Anders-Eatherly, lettura e visione della rappresentazione teatrale *Atomica* della compagnia “Muta imago” presso l’ex Ospedale psichiatrico Paolo Pini	
Agenda 2030: Visione reportage. Approfondimento sui punti dell'Agenda 2030, con focus sulla "Fast Fashion" e l'impatto ambientale e sociale dei consumi.	25/09/2025	Consapevolezza dei problemi ambientali e dei dilemmi etici legati alla produzione industriale.	Conoscenza degli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030.	Religione,
Visione del reportage agenda 2030	02/10/ 2025	Sviluppo di una cittadinanza attiva e consapevole	Comprensione delle sfide globali attuali	Educazione civica

Madri per la pace. due madri una israeliana e una palestinese, raccontano la strada di pace intrapresa con l'esperienza dlparent circle	22/09/2025	Capacità di analizzare criticamente i conflitti internazionali e riconoscere il valore dell'empatia nella risoluzione delle controversie.	Conoscenza delle dinamiche geo-politiche attuali e dei fondamenti della giustizia riparativa	Storia, Italiano

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Unitamente alle attività di Educazione Civica e di PCTO, sono state programmate e svolte le attività di orientamento (per un numero complessivo di 33 ore).

Il tutor dell'orientamento, un docente nominato dalla Dirigente, ha svolto una serie di incontri individuali per supportare ogni studente nella compilazione dell'E-Portfolio, con le diverse esperienze formative che possono arricchire il Curriculum dello studente, e con l'individuazione del "Capolavoro" (un prodotto/esperienza che ogni studente ritiene particolarmente rappresentativo/a dei progressi e delle competenze acquisite). Gli studenti, inoltre, hanno realizzato una presentazione in PowerPoint finalizzata all'esposizione del proprio curriculum alla Commissione d'esame La classe, inoltre, ha partecipato il 31 marzo 2026 alla terza edizione del Campus per l'orientamento in uscita - NEXT BOCCIONI 2026 – organizzato dal team dell'orientamento per consentire agli studenti di conoscere le tante realtà formative post diploma (Università, Studi superiori, Centri Professionali, ecc)
Gli studenti, infine, hanno partecipato, individualmente, alle giornate aperte organizzate dalle Università, Accademie e da altri istituti di istruzione superiore.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

A) ATTIVITÀ SVOLTE

TITOLO E DESCRIZIONE	PERIODO	COMPETENZE SVILUPPATE	CONOSCENZE ACQUISITE	DISCIPLINE COINVOLTE
PCTO allestimento spazio espositivo in collaborazione con il Politecnico Uno sguardo su Milano metropolitana	5/02/2025 al 5/06/2025	Imparare a progettare un allestimento espositivo allo spazio Artepassante della metropolitana di Porta Venezia	Imparare a progettare e realizzare	Discipline progettuali di Design e Laboratorio di Design
Basilica di Sant Eustorgio		Conoscenza storica dei luoghi della cultura Milanese		Italiano e Storia; Storia dell'arte.
Progetto 'Dedalo va in città': Un labirinto Didattico per la scuola	a.s. 2023/2024	Concorso di cittadinanza attiva. Produzione di elaborati riguardanti l'ideazione di percorsi espositivi.	lavoro interdisciplinare	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Ed. Civica, Disc. Prog. Design Laboratorio di Design

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

A) USCITE DIDATTICHE; VISITE GUIDATE; VIAGGI D'INTEGRAZIONE CULTURALE

a.s. 2023 /2024 Viaggio di Istruzione a Firenze

a.s. 2025/2026 Biennale di Venezia (20.11.2025)

a.s. 2025/2026 Viaggio di Istruzione Barcellona (16-19.03.2026)

a.s. 2023/24 Progetto inclusivo: Platone va in scena.

a.s. 2024/25 Progetto inclusivo: Oltre l'Immagine: emozioni in movimento tra arte e teatro.

a.s. 2024/2025 Uscita Fuorisalone

B) Spettacoli teatrali, film, manifestazioni e conferenze

20xx/xx

……

20xx/xx

……

20xx/xx

……

C) Attività didattiche extracurricolari

31 marzo 2026: partecipazione alla terza edizione del Campus per l'orientamento in uscita- NEXT BOCCIONI 2026

Giornate aperte (open Day): partecipazione individuale degli studenti presso Università e Accademie

D) Iniziative ad adesione volontaria (per la partecipazione individuale vedere il foglio notizie alunno)

20xx/xx

……

20xx/xx

……

20xx/xx

…

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

A - CALENDARIO

TIPO PROVA	DATE	MATERIE
I prova scritta (durata: 6 ore)	16/02/2025 20/04/2026	Italiano
II prova grafica (durata: 18 ore)	24-25-26/11/2025 27-28-29/04/2026	Discipline Progettuali di Design

Nota bene: per la simulazione della Seconda prova, i docenti hanno messo a disposizione degli studenti idonei e adeguati materiali cartacei e digitali, in linea con quanto il Ministero riporta in calce alle prove proposte negli anni passati: "è consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica". Durante lo svolgimento della Seconda prova è stata utilizzata la piattaforma Google Drive per la condivisione degli archivi digitali e una chiavetta USB per la consegna degli elaborati.

B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI

ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-3) - li rispetta in minima parte (4-5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione e di analisi (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (7-11) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (12-14) - una comprensione adeguata e una analisi completa e precisa (15-17) - una piena comprensione e una analisi approfondita (18-20)	
		- Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 10**	L'interpretazione del testo è: -del tutto inadeguata (1-3) -carente e trascura alcuni aspetti (4-5) -abbozzata: corretta ma non approfondita (6) -corretta, articolata e motivata (7-8) -corretta, approfondita e motivata in modo appropriato (9-10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione e corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4-5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-3) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei | connettivi (4-5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-3) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4-5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-3) - uno sviluppo disordinato e disorganico (4-5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: d) diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) e) alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) f) un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) g) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) h) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

GRIGLIE PER GLI STUDENTI DSA

(da utilizzare per gli studenti dislessici/disortografici per i quali il PDP preveda la voce "Segnalare senza valutare gli errori riconducibili alle caratteristiche della difficoltà e/o disturbo")

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-3) - li rispetta in minima parte (4-4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11 - 14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15 -18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		B) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici C) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **punti 20**	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione e di analisi (1-6) una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (7-11) una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (12-14) una comprensione adeguata e una analisi completa e precisa (15-17) una piena comprensione e una analisi approfondita (18-20)	
		- Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 10**	L'interpretazione del testo è: -del tutto inadeguata (1-3) -carente e trascura alcuni aspetti (4-5) -abbozzata: corretta ma non approfondita (6) -corretta, articolata e motivata (7-8) -corretta, approfondita e motivata in modo appropriato (9-10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	B) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo C) Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: b) l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) c) la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) d) una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) e) un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) f) una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: 1. un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) 2. un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) 3. un lessico semplice ma adeguato (6) 4. un lessico specifico e appropriato (7-8) 5. un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 10**		L'elaborato evidenzia: i)diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) j) alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) k) un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) l)una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) m) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione e corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: d) non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-3) e) rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4-5) f) rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) g) rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) h) rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11 - 14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15 -18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: g) riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) h) una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) i)un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) j) una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) k) un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	B) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo C) Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: b) l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) c) la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) d) una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) e) un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) f) una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: g) un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-3) h) un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei | connettivi (4-5) i)un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) j) un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) k) un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 10**		L'elaborato evidenzia: n) diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) o) alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) p) un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) q) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) r) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (3-4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (5-6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11 - 14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15 -18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: B) uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-3) C) uno sviluppo disordinato e disorganico (4-5) D) uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) E) uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) F) uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: e) un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) f) un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) g) un lessico semplice ma adeguato (6) h) un lessico specifico e appropriato (7-8) i)un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 10**		L'elaborato evidenzia: s) diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) t) alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) u) un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) v) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) w) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

LAS U. BOCCIONI – ESAME DI STATO 2026 – COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO/A_____ _____ CLASSE: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali.	0,25
		Applica le procedure progettuali in modo errato.	1
		Applica le procedure progettuali in modo scorretto.	2
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato.	2,5
		Applica le procedure progettuali in modo incompleto.	3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato.	4
		Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4,50
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità.	5
		Sviluppa il progetto in modo completo, con abilità ed elementi di originalità.	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia.	0,25
		Comprende in maniera inesatta e gravemente incompleta le richieste e i dati forniti dalla traccia.	1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5
		Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale.	2
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando con approssimazione i dati forniti.	2,5
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti	3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3,5
		Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di complessità e autonomia operativa.	0,25
		Elabora una proposta progettuale priva di complessità, che denota scarsa autonomia operativa.	1
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata complessità e autonomia operativa.	1,5
		Elabora una proposta progettuale di limitata complessità, che denota parziale autonomia operativa.	2
	III	Elabora una proposta progettuale parzialmente complessa, che denota sufficiente autonomia operativa.	2,5
		Elabora una proposta progettuale complessa, che denota adeguata autonomia operativa.	3
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di complessità, che denota adeguata autonomia operativa.	3,5
		Elabora una proposta progettuale ricca di complessità, che denota spiccata autonomia operativa	4

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo errato.	0,25
		Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto.	0,5
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione con inesattezze e approssimazioni.	1
	III	Usa con qualche incertezza ma in modo sostanzialmente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,75
		Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2
	IV	Usa in modo disinvolto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare e a giustificare le intenzioni e le scelte sottese al progetto.	0,25
		Comunica e giustifica le intenzioni e le scelte sottese al progetto in modo confuso e frammentato.	0,5
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte progettuali	1
	III	Riesce a comunicare e a giustificare correttamente le intenzioni e le scelte sottese al progetto.	1,5
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	2,5
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA /20			

LAS U. BOCCIONI – ESAME DI STATO 2026 – COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (DSA)

CANDIDATO/_____ CLASSE:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	I	Applica le procedure progettuali in modo errato.	1
		Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre corretto.	2
	II	Applica le procedure progettuali in modo incompleto con una serie di scorrettezze.	3
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto pur con alcune lacune.	4
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata.	5
		Sviluppa il progetto in modo completo, con abilità ed elementi di originalità.	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Comprende in maniera inesatta e gravemente incompleta le richieste e i dati forniti dalla traccia.	1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale.	2
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, con alcune lievi scorrettezze.	3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di complessità, che denota scarsa autonomia operativa.	1
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata complessità, che denota parziale autonomia operativa.	2
	III	Elabora una proposta progettuale complessa, che denota adeguata autonomia operativa.	3
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di complessità, che denota spiccata autonomia operativa.	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo poco corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1
	II	Usa in modo complessivamente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3
Efficacia comunicativa	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte progettuali.	1
	II	Riesce a comunicare discretamente le intenzioni e le scelte sottese al progetto.	2
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	3
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA /20			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

ALLEGATI (DA RACCOGLIERE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO E DA CONSEGNARE ALLA COMMISSIONE UNITAMENTE AL DOCUMENTO DI CLASSE)

A) ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LETTERATURA
Libri di testo: Una grande esperienza di sé, vol. 4,5,6 Pearson, Paravia

Dal volume 4
Appunti forniti dalla docente
Giacomo Leopardi
Vita pp.1-14
Il pensiero la poetica e (lo Zibaldone) pp.15-26
Gli idilli pp.40
I Canti pisano-recanatesi pp. 40-41
Il ciclo di Aspasia e gli ultimi canti pp.42-44
Operette Morali pp. 122-128
Testi letti ed analizzati
L'Infinito p. 53
Alla luna p.12o
A Silvia pp. 63-65
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pp. 87-92
Dialogo della natura e di un islandese pp.138-143
La ginestra (analisi dei versi vv.1-51; 87-157) pp.153-113
Una grande esperienza di sé vol. 5

Positivismo, Realismo, Naturalismo (Flaubert, Zola) pp.80-89+appunti forniti dalla docente In sintesi p101
Il Verismo italiano p.97
Giovanni Verga
Vita e opere pp.104-112
Tecniche narrative e principali testi della poetica verista (prefazione ai Malavoglia, prefazione all'amante di Gramigna, Fantasticheria) pp.113- 121+**FOTOCOPIE**.
Vita dei campi pp. 127
I Malavoglia pp.149-157
Testi analizzati
Fantasticheria pp.144-149
Rosso Malpelo pp.128-138
La lupa pp.143-145
Una grande esperienza di sé vol. 5+ appunti forniti dalla docente
La nascita della poesia moderna pp.249-250
Baudelaire e il Simbolismo pp.256-260
In sintesi p. 290
Il Decadentismo europeo pp.291-293
Le parole chiave del Decadentismo pp.312-314
Il romanzo decadente pp. 293-296
Sintesi p. 315
Testi analizzati
Albatro pp.261
Corrispondenze pp.265
Perdita dell'aureola pp. 276-277
La lettera al veggente di Rimbaud, pp.252-253
Una grande esperienza di sé vol. 5+ appunti forniti dalla docente
Giovanni Pascoli
Vita e poetica pp. 318-325
Myricae pp.335-340
I Canti di Castelvecchio pp. 370
Sintesi p 398-399
Testi analizzati
Il fanciullino pp. 328-333
Arano, p. 344
X agosto pp. 349
L'assiuolo pp.351
Temporale pp.356
Il lampo pp. 359
Il tuono pp. 361
Una grande esperienza di sé vol. 6+ appunti forniti dalla docente
Le avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo pp.31-46 Sintesi p. 55
Il romanzo dal 1800 al 1900 (ppt fornito dalla docente)
Una grande esperienza di sé vol. 6+ appunti forniti dalla docente
La crisi del romanzo, pp.93-94
Sintesi p.141
Una grande esperienza di sé vol. 6+ appunti forniti dalla docente

Luigi Pirandello
Vita e poetica pp.143-150
Il saggio sull'umorismo, pp 151-158
Novelle per un anno pp. 159-160
I romanzi umoristici (Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila) pp.183-189;
pp.210-213+appunti della docente
Il teatro, pp.224-230
Il teatro fase del grottesco. Così è (se vi pare) pp. 251
Il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca d'autore pp.231-233
Testi analizzati
L'umorismo, stralci dalle pagine 151-158
Il treno ha fischiato pp.161-167
La patente (**FOTOCOPIA**)
Sintesi pp 258-259
Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal
Italo Svevo
Una grande esperienza di sé vol. 6+ appunti forniti dalla docente
Italo Svevo
Vita e poetica pp.266-279
Una vita, cenni
Senilità, cenni
La coscienza di Zeno, pp.295-301
Testi analizzati
Prefazione, pp 303
Il fumo pp.306-307
La pagina finale pp 332-333
Sintesi pp.340-341
Cesare Pavese
Cenni biografici, visita al museo Cesare Pavese di Santo Stefano Belbo (CN)
pp.692-694 Lettura ed analisi del libro la luna e i falò
Pier Paolo Pasolini
Vita opere e poetica pp.720-723 **(+ppt.)**;
Scritti corsari p.724
Lettere luterane pp.728
Ragazzi di vita p731
Testi analizzati
Da lettere Luterane (**FOTOCOPIA**.)
Da ragazzi di vita (**FOTOCOPIA**.)
Da il pianto della scavatrice (**FOTOCOPIA**)
Una grande esperienza di sé vol. 6
Giuseppe Ungaretti
Vita e poetica pp. 429-435
L'allegria pp. 437-442
Sintesi p. 490-491
Testi analizzati
Veglia pp.474
I fiumi pp.457-459
San Martino del Carso pp.462

PRODUZIONE SCRITTA
Analisi del testo
Testo argomentativo
Tema di ordine generale
Romanzi italiani
Il fu Mattia Pascal, L. Pirandello
La luna e i falò, Cesare Pavese
Teatro
così è, se vi pare OPPURE sei personaggi in cerca d'autore (Pirandello)
Romanzi europei
La metamorfosi, F. Kafka

STORIA
Concetti e connessioni vol.3, Pearson + materiale fornito dal docente

Ripresa per punti principali dell'unificazione italiana (FOT)
Scenario di inizio secolo cap 1 pp. 20-24 (+ppt)
L'Italia giolittiana cap 1 pp.25-31
La 1^ guerra mondiale cap 2 pp. 35-46; pp. 50-57 (+ppt.)
La Grande Guerra come svolta storica cap 4 pp. 84-99
Vincitori e vinti cap 5 pp.104-112
La Russia dal 1900 a Stalin Cap 3 pp.60-71;cap 5 pp. 116-119;cap 10 pp. 224-236 (+ ppt.) Il primo dopoguerra _ cap 4 pp 102-122)
La crisi del 1929 cap 7 pp.158-166
Il dopoguerra e l'avvento del Fascismo_**cap6** pp. 123-145;cap 8 pp. 173-199 (+ppt.) La Germania dalla Repubblica di Weimar al Nazismo _ cap 9 pp. 203-220 (+ppt.) La guerra civile spagnola **cap 12** pp. 272-274 (+ ppt.)
Verso la 2^ guerra mondiale cap 12 pp 270-271; pp.276-281
Il 2^ conflitto mondiale, la Resistenza e la Shoah Cap 13 pp. 286-303; **_cap14** pp.308-323; pp.325- 334 (PPT.)
La guerra fredda cap 15 pp.352-371 (PPT.)

Materia - **Storia dell'arte**
Classe **V**
Sezione **D**
Indirizzo **Design del prodotto industriale**

PARTE I - VERSO IL NOVECENTO

Impressionismo - contesto, aspetti e protagonisti. (per questo argomento vedere in *AA.VV. 'Opera', Vol.4*)

Claude Monet - cenni biografici, formazione, percorso artistico, aspetti della sua ricerca, analisi opere selezionate.
Pierre Auguste Renoir - cenni biografici, formazione, percorso artistico, aspetti della sua ricerca, analisi opere selezionate.
Edgar Degas - cenni biografici, formazione, percorso artistico, aspetti della sua ricerca, analisi opere selezionate.
Neoimpressionismo (*Pointillisme*) - contesto, aspetti e protagonisti.
Analisi opere selezionate di G.Seurat.

Il fenomeno del Giapponismo - contesto storico-culturale, il rapporto con l'arte.

Artisti 'precursori' delle Avanguardie del XX secolo
Paul Cézanne - biografia, percorso artistico, aspetti linguistici, analisi opere selezionate.
Paul Gauguin - biografia, percorso artistico, aspetti linguistici, analisi opere selezionate.
Vincent van Gogh - biografia, percorso artistico, aspetti linguistici, analisi opere selezionate.

Simbolismo in Francia e Germania - contesto, aspetti e protagonisti:

presentazione e analisi opere selezionate di G.Moreau e A.Bocklin

Divisionismo - contesto, aspetti e protagonisti: presentazione e analisi opere

selezionate di G.Segantini, Pellizza da Volpedo, G.Previati.

Secessioni e Art Nouveau

Germania e Austria - contesti, aspetti e protagonisti.
Analisi opere selezionate di F.von Stuck, e J.M.Olbrich (architettura)
G.Klimt - biografia, percorso artistico, aspetti linguistici e analisi opere selezionate.
E.Munch - biografia, percorso artistico, aspetti linguistici e analisi opere selezionate.

L'Art Nouveau tra arte, architettura e design - il fenomeno 'di gusto' Art Nouveau in Europa, declinazioni e caratteri in Francia, Belgio, Spagna.

Presentazione opere selezionate di H.Guimard, H. van de Velde, V.Horta A.Gaudì.

PARTE SECONDA – DALLE AVANGUARDIE STORICHE AL RITORNO ALL'ORDINE
Metodi e strumenti - La ridefinizione dell'idea di arte nel Novecento
Contesto storico e rivoluzione dell'immaginario.
L'influenza dell'arte primitiva e africana sugli artisti delle Avanguardie.

La linea di ricerca dell'Espressionismo europeo.
Francia (*'Fauves'*) - contesto, aspetti, poetica e protagonisti.
H.Matisse - biografia, percorso artistico, aspetti linguistici. Analisi opere selezionate.
Germania (*'Die Brucke'*) - contesto, aspetti, poetica e protagonisti. Il tema della 'bellezza del brutto'. E.L.Kirchner - biografia, percorso artistico, aspetti linguistici. Analisi opere selezionate.
Austria - contesto, aspetti linguistici, protagonisti. Analisi opere selezionate di E.Schiele e di O.Kokoschka.

Cubismo - contesto, poetica, fasi, nuove tecniche espressive (collage e bricolage),

protagonisti. Analisi opere selezionate di G.Braque e P.Picasso.
P.Picasso - biografia e percorso artistico dagli esordi alla piena maturità con presentazione e analisi di opere selezionate.

Futurismo - contesto, poetica, fasi, nuove tecniche espressive (performance, happening), protagonisti.

U.Boccioni - biografia, percorso artistico, aspetti linguistici. Analisi opere selezionate (pittura e scultura)

Presentazione e analisi opere selezionate di C.Carrà e G.Balla.
Le sperimentazioni fotografiche di Marey e Muybridge.

Astrattismo - contesto, poetiche, protagonisti. (Germania, Olanda, Russia)

Il gruppo *Der Blaue Reiter.*
V.Kandinskij. La linea lirica dell'Astrattismo - Biografia, percorso artistico, aspetti linguistici. Analisi opere selezionate.

Il gruppo *De Stijl.*
P.Mondrian . La linea geometrica dell'Astrattismo - Biografia, percorso artistico, aspetti linguistici. Analisi opere selezionate.

Il Bauhaus - contesto storico-culturale, organizzazione della scuola; cronologia fasi e temi di ricerca, presentazione selezione oggetti di design.
W.Gropius cenni biografici, scelte formali e aspetti linguistici della nuova sede 'Bauhaus' (Dessau).

Dada - Dada a Zurigo, Germania, New York e Parigi - contesti, poetica, scelte linguistiche, protagonisti. Le tecniche dadaiste: scrittura automatica, assemblage, ready made: oggetti 'trovati' e oggetti 'rettificati'; performance; opere ambientali; sperimentazione fotografica.
Dada in Germania - caratteri peculiari e selezione di opere di H.Hoch, R.Hausmann e G.Grosz.
Dada a New York e Parigi - M.Duchamp - biografia, percorso artistico, ambiti di interesse, chiavi di lettura. Presentazione di opere selezionate.

Metafisica - contesto, poetica, protagonisti.
G.de Chirico - biografia, percorso artistico, aspetti linguistici. Presentazione e analisi opere selezionate.

Surrealismo - contesto, poetica, protagonisti e tecniche espressive (scrittura automatica, 'cadavres exquis', frottage, grattage).
Biografia, percorso artistico e analisi opere selezionate di M.Ernst e S.Dalì.

Arte tra le Due Guerre - contesto storico-culturale in Germania e in Italia.
Germania - Il gruppo *Nuova Oggettività*.
Presentazione e analisi opere selezionate di O.Dix e G.Grosz.
Italia - *Valori Plastici* e Il gruppo *Novecento*. Presentazione opere selezionate di C.Carrà e M.Sironi.

(*) Architettura Razionalista - contesto storico-culturale, riflessioni, proposte e protagonisti (Europa, USA, Italia).
Le Corbusier - Il *Modulor* e la casa come 'macchina per abitare'; 'I Cinque Punti dell'Architettura' presentazione opere selezionate
L.Mies van der Rohe - La priorità delle problematiche costruttive; la poetica del 'less is more'; presentazione opere selezionate.
F.L.Wright - La tendenza 'organica' dell'architettura razionalista; presentazione opere selezionate.
G.Terragni - Sperimentazioni di architettura razionalista: purezza formale e ricerca proporzionale; presentazione opere selezionate.

PARTE III - IL SECONDO NOVECENTO

Espressionismo Astratto americano ('Action Painting' e 'Color Field') e **Informale europeo** - contesto storico culturale, proposte, aspetti linguistici, nuove tecniche espressive e protagonisti: J.Pollock e M.Rothko (USA) J.Fautrier (Francia).

Protagonisti del Secondo dopoguerra in Italia - Cenni biografici, formazione, percorso artistico e poetica con presentazione di opere selezionate di A.Burri, L.Fontana, P.Manzoni.

Pop Art - contesto di riferimento in Europa e negli USA, aspetti linguistici e protagonisti. Presentazione opere selezionate di R.Hamilton e A.Warhol.

Le Neoavanguardie degli Anni Sessanta e Settanta - contesto storico-culturale in Europa e negli USA.

Land Art. L'arte oltre il museo: aspetti poetici e formali.
Body Art e **Arte Performativa.** L'arte e la liberazione del corpo: aspetti linguistici e presentazione opere selezionate di H.Nitsch (Azionismo tedesco) G.Pane e M.Abramovich.

Verso il XXI secolo - contesto storico-culturale in Europa e negli USA.
La nuova pittura in Germania e negli Stati Uniti. Aspetti linguistici e protagonisti: Kiefer, Basquiat.
Il Graffitismo e la Street Art.

Il nuovo millennio - contesti e proposte per l'arte del presente; rapporto tra arte e

tecnologia.

(*) Argomenti in programmazione dal 2.05 al 8.06.

EDUCAZIONE CIVICA
Educazione al patrimonio - Mostra Pellizza da Volpedo (dicembre 2025)
Educazione al patrimonio - Viaggio di Istruzione a Barcellona (marzo 2026)

Materia FISICA

Classe 5 Sezione D
Indirizzo Design e industria

♦ **Elettrostatica**

Le cariche elettriche. I conduttori degli isolanti. La quantizzazione della carica elettrica. La legge di Coulomb, la legge di gravitazione universale. Confronto Tra forza elettrica e forza gravitazionale.
Concetto di campo. Campo elettrico sua rappresentazione con le linee di forza. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale.
Corrente elettrica nei metalli: generatore elettrico, analogia idraulica, intensità di corrente.
Resistenza elettrica:prima e seconda legge di Ohm. Potenza elettrica. Effetto Joule.
Circuiti in serie in parallelo.

♦ **Magnetismo**

Campo magnetico: sue principali caratteristiche.Analogie e differenze con il campo elettrico. Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère. Legge di Biot-Savart.
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Campo magnetico nella materia, l'elettrocalamita. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Le Aurore Boreali.
Induzione elettromagnetica. L'alternatore. Il campo elettrico indotto. Maxwell e le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

♦ **Fisica moderna**

La luce

La natura della luce: teoria corpuscolare e teoria ondulatoria. Dispersione, interferenza e diffrazione della luce. Esperimento della doppia fenditura.
L'effetto fotoelettrico. Relazione Di Planck-Einstein
Dualismo Onda-corpuscolo,

La relatività

La crisi della fisica classica.
I postulati della relatività ristretta, gli effetti relativistici della dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze, i muoni.

Educazione civica

Riflessioni sulla lettura del capitolo: "L'energia atomica come problema contemporaneo" tratto dal libro "Quando il futuro sarà storia"di Oppenheimer.

Materia **MATEMATICA**
Classe 5
Sezione D
Indirizzo Design e industria

Le funzioni reali di variabile reale
Definizione Di funzione; classificazione alle funzioni;ricerca del dominio di funzioni razionali intere fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali; ricerca delle intersezioni con gli assi e studio del segno di una funzione. Analisi del dominio e codominio di una funzione dal suo grafico. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni definite a tratti.

I limiti
Approccio Intuitivo al concetto di limite;il limite destro il limite destro il sinistro.

Il calcolo dei limiti delle funzioni algebriche razionali intere fratte
Le operazioni sui limiti; le forme indeterminate; continuità e discontinuità delle funzioni; classificazione dei punti di discontinuità;ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Le derivate
Il rapporto incrementale;definizione di derivata e suo significato geometrico;il calcolo della derivata;la retta tangente al grafico di una funzione;le derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione potenza; operazioni con le derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma e del quoziente di funzioni;studio del segno della derivata prima:funzioni crescenti e decrescenti;punti stazionari.

N.B.Gli argomenti esposti sono stati finalizzati alla rappresentazione del grafico probabile di funzioni algebriche razionali intere o fratte.

Educazione civica

Riflessioni sulla lettura del capitolo: “L’energia atomica come problema contemporaneo” tratto dal libro “Quando il futuro sarà storia"di Oppenheimer.

Materia **Inglese**
Classe V
Sezione D
Indirizzo Design del prodotto industriale

The Victorian Age: A Word of Contrasts
Victorian Historical, Social and Literary Background Charles Dickens, *Oliver Twist*
Reading: I Want Some More
Emily Bronte, *Wuthering Heights*
Reading: He’s More Myself Than I Am

The Victorian Compromise

Robert L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* Reading: The Truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Aestheticism
Arts for Art's Sake
Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
Reading: a) All Art is Quite Useless and b) Dorian Kills Dorian

Nonsense Literature
Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*
Reading: The Mouse's Tale

Victorian Poetry
Emily Dickinson, *Hope is the Thing*
Walt Whitman, *O Me! O Life!*

The Modern Age: The Age of Conflicts
Modern Historical, Social and Literary Background Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
Reading: Building a Railway

The Stream of Consciousness
James Joyce: *Dubliners*
Reading: Eveline
Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*
Reading: Mrs. Dalloway Said She Would Buy the Flowers

The Dystopian Novel
The Political Speech
George Orwell, Animal Farm
Reading: Old Major's Speech
George Orwell, *1984*
Reading: The Object of Power is Power

The Contemporary Age: Towards a Global Age Contemporary Historical, Social and Literary Background J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
Reading: My Goddamn Autobiography

The Beat Generation
Jack Kerouac, *On The Road*
Reading: Back in Times Square

Educazione civica:
Lettura integrale di Animal Farm di G. Orwell. Analisi del discorso politico e comparazione con la retorica politica moderna (fake news, censura, propaganda, linguaggio).

Laboratorio di Design

Obiettivi

L'attività laboratoriale dell'anno scolastico in corso è stata finalizzata al consolidamento delle competenze nel disegno a mano libera e alla creazione di modelli tridimensionali, sia attraverso metodologie tradizionali che digitali. Il percorso ha mirato a sviluppare la capacità di analisi critica, problem solving creativo e padronanza delle tecnologie costruttive.

Recupero Debiti Estivi e Analisi del Reale (Settembre)

Ritiro e revisione degli elaborati estivi focalizzati sulla rappresentazione di oggetti reali e arredi esterni. L'obiettivo è stato il rafforzamento del disegno dal vero e il controllo delle proporzioni.
Manipolazione Formale: Dal Solido all'Oggetto (Ottobre - Novembre)
Il progetto si è articolato in tre fasi metodologiche:

- Fase 1: Analisi e Selezione. Scelta di un solido primario e analisi grafica tramite schizzi prospettici e assonometrici per comprenderne la struttura spaziale.
- Fase 2: Esplorazione Concettuale. Processi di scomposizione, sottrazione e compenetrazione per generare nuove cavità e percorsi volumetrici interni.
- Fase 3: Destinazione d'uso. Ipotesi funzionale delle geometrie emerse (contenitore, elemento illuminante o modulo divisorio) e restituzione tecnica tramite proiezioni ortogonali semplificate, assonometrie e quotatura in relazione all'utente.

Rappresentazione Avanzata: La Prospettiva (Gennaio - Febbraio)

Studio e applicazione della prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visuali. Esercitazione applicata al ridisegno di elementi di arredo, sia esistenti che di invenzione, per potenziare la capacità di visualizzazione scenica del progetto.

Studio sui Maestri del Design - Lavoro di Gruppo (Marzo - Aprile)

Ricerca e analisi tecnico-costruttiva focalizzata sulle opere e la filosofia di autori iconici: Mies van der Rohe, Giò Ponti, Vico Magistretti, Antoni Gaudí, Achille Castiglioni e Gerrit Rietveld. Produzione di una scheda di lavoro comprensiva di ricerca iconografica, schizzi delle forme, dettagli tecnici su giunzioni e materiali, e tavola di ambientazione finale.

- **Simulazione di Dicembre:** Progetto tratto dal tema dell'Esame di Stato 2024 (Sessione ordinaria): mobile divisorio per la zona giorno di un'abitazione. Svolto sia nelle ore di Laboratorio che in quelle di Discipline Design

Simulazione marzo/aprile Progetto tratto dal tema dell'Esame di Stato 2024 (Sessione straordinaria): postazione di lavoro per ufficio. Svolto sia nelle ore di Laboratorio che in quelle di Discipline Design

- **Simulazione Finale (Tre Giorni):** Simulazione della seconda prova dell'Esame di maturità. Progetto tratto dal tema dell'Esame di Stato 2025 (sessione straordinaria). Svolto sia nelle ore di Laboratorio che in quelle di Discipline Design

4. Metodologie e strumenti didattici

L'attuazione del programma si è articolata attraverso l'uso di:
-Strumenti digitali (Fusion 360) per la modellazione 3D e la ricerca.
-Metodologie manuali per il disegno tecnico e la visualizzazione concettuale.

Uscite didattiche

Viaggio di Istruzione a Barcellona (Spagna): Visita finalizzata all'analisi dell'architettura modernista e contemporanea, con particolare attenzione alle soluzioni formali e materiche delle opere di Antoni Gaudí e museo del Design.

Visite sul territorio: Biennale di Venezia 20/11/2025

Criteri di valutazione

La valutazione ha certificato le conoscenze e le competenze raggiunte in merito alla corretta applicazione dei metodi di rappresentazione, alla capacità di rielaborazione personale, all'accuratezza esecutiva e al rispetto dei tempi di consegna.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Romanticismo

Ascolto dell'Inno alla gioia di Beethoven e riflessione sul testo di Schiller. Introduzione al Romanticismo: le coordinate storiche, i protagonisti.

I temi del Romanticismo: la centralità del sentimento e dell'arte come espressione della verità, la religione naturale e il *revival* delle religioni positive, il rapporto con la Natura, la ricerca dell'infinito, *sehnsucht,* la fascinazione per la notte, il sogno, i viaggi senza meta (*wanderung*) la morte, l'amore passionale. La nostalgia per il *noumeno*. La filosofia del Romanticismo: l'Idealismo. La critica dei contemporanei di Kant alla Cosa in sé e la tesi "Tutto è spirito".

Il pensiero di G. W. F. Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano. Significato della dialettica. La potenza del negativo nel divenire della storia. Significato del termine *aufhebung.*

La fenomenologia dello spirito: il passaggio dalla coscienza all'autocoscienza nella dialettica servo padrone. L'emancipazione del servo: funzione del lavoro e della paura della morte. Stoicismo, scetticismo e coscienza infelice.

Focus sullo Spirito oggettivo: riflessione sullo Stato e sulla funzione della guerra in opposizione alla tesi della *Pace perpetua* in Kant.

Lo spirito assoluto: arte e morte dell'arte, religione e filosofia.

Destra e sinistra hegeliana

Il valore della religione nel sistema hegeliano: superamento o conservazione? Il pensiero di Feuerbach. La critica a Hegel. Ateismo e materialismo. La teoria alimentare. La teologia come antropologia. Lettura di un testo tratto da *L'essenza del crisitianesimo: "La religione come forma di alienazione".*

Il pensiero di Karl Marx: Il rovesciamento della prospettiva hegeliana. La critica alla religione. Il materialismo storico: definizione di umanità,
struttura e sovrastruttura. Analisi del capitalismo: Che cos'è una merce. Valore d'uso e valore di scambio. Centralità del lavoro. Distinzione fra economia pre-capitalista e capitalismo. La teoria del plusvalore e dello sfruttamento connaturato al sistema capitalistico. Il feticismo delle merci e il rapporto con le macchine.

Gli ottimismi dell'Ottocento

Pensieri dialettici e progressisti: idealismo, marxismo, cristianesimo e positivismo. Definizione di positivismo. La centralità dei "fatti" e degli aspetti misurabili della realtà. Nascita delle scienze umane. Cenni al positivismo sociale come giustificazione dell'imperialismo europeo.

La reazione alla dialettica e all'ottimismo: Arthur Schopenhauer

Il mondo come volontà e come rappresentazione. Cenni biografici e rapporto con la filosofia orientale. Presentazione dell'ontologia di Schopenhauer: rappresentazione come illusione e accesso all'essenza profonda della realtà attraverso il corpo vivo. La scoperta del mondo come volontà. Caratteristiche della volontà. La condizione umana: lettura del testo tratto da *Il mondo come volontà e come rappresentazione,* "La condizione umana fra dolore e noia": la metafora del pendolo. Le vie per la liberazione dalla volontà: praticare la *noluntas.*

Friedrich Nietzsche: "Io sono dinamite!"

Biografia: riflessioni sul valore della musica, della malattia e della follia. Letture delle prime pagine de *La nascita della tragedia,* l'impulso apollineo e dionisiaco.

Il periodo genealogico: la fine delle illusioni. Cosa significa fare la genealogia dei valori: dal concetto di verità, di soggetto - con approfondimento sul tema della maschera - di Dio - lettura del brano tratto da *La gaia scienza* sulla morte di Dio - dei valori morali.

Così parlò Zarathustra. Focus sui concetti di Eterno ritorno, Volontà di potenza, Oltreuomo.

Lettura dell'aforisma 341 tratto da *La gaia scienza* sull'ipotesi dell'eterno ritorno.

Da *Così parlò Zarathustra* lettura di "La visione e l'enigma", "Il superuomo e la fedeltà alla terra".

La rivoluzione psicoanalitica: Freud e l'invenzione dell'inconscio.

Biografia di Freud, la collaborazione con Breuer e *Gli studi sull'Isteria.* La spiegazione dei sintomi come effetto della conversione isterica. Meccanismi di censura e rimozione dell'Io. L'ipotesi dell'inconscio. Le vie di accesso all'inconscio sperimentate nella terapia psicoanalitica. Focus sulla centralità dei sogni e sulla loro interpretazione. Definizione di transfert. Le rappresentazioni dell'inconscio: la prima e la seconda topica. I contenuti dell'Es: castrazione e sviluppo sessuale. la libido e la sessualità infantile. Le fasi dello sviluppo psicosessuale dell'essere umano. Il complesso di Edipo.

Educazione civica

Percorso sulle "ragioni" della guerra a partire dall'analisi dell'articolo 11 della Costituzione italiana.

Lettura e analisi di alcune parte del carteggio Einstein-Freud sulla guerra. Il pensiero della

responsabilità: Sartre e l'esistenzialismo.

Il caso Eichmann: *La banalità del male* di Hannah Arendt.

"L'ultima vittima di Hiroshima": il carteggio Anders-Eatherly, lettura e visione della rappresentazione teatrale *Atomica* della compagnia "Muta imago" presso l'ex Ospedale psichiatrico Paolo Pini

Religione

APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- Sviluppare un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con la cultura cristiana in un contesto multiculturale e multireligioso.
- Valutare il contributo delle tradizioni religiose nello sviluppo della civiltà umana.
- Cogliere l'incidenza del Cristianesimo nella cultura occidentale attraverso il metodo storico-critico.
- Motivare la valenza della morale al fine di operare scelte etiche consapevoli. ● Costruire

un percorso di lettura e d'interpretazione di un evento storico sociale. ● Individuare le potenzialità e i limiti legati a determinati modelli di sviluppo economico, sociale e ambientale.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

1. Laicità e ruolo pubblico della religione.

2. Nascita e sviluppo della Dottrina Sociale della Chiesa (DSC) in relazione al contesto **storico:**
- La Rerum Novarum;
- I principi della DSC;
- La persona come *soggetto-in-relazione*.

3. Analisi di alcuni temi di etica sociale:
- Lavoro;
- Migrazione.

4. Il XIX secolo:
- La rivoluzione industriale;
- L'unità d'Italia e la questione meridionale;
- La figura di papa Pio IX e la questione romana.

5. Il XX secolo: fascismo e nazismo.
- Il primo conflitto mondiale;
- I patti Lateranensi;
- Il secondo conflitto mondiale;
- Le foibe;
- Hannah Arendt (*La banalità del male*) e il processo ad Adolf Eichmann; - Il manifesto di Ventotene [accenni];
- La Costituzione [le 21 figure di donne nella Costituzione].

6. Etica e Morale
- Aborto ed eutanasia
Documento del Consiglio della Classe 5^D A.S. 2025/26

7. Altri argomenti collegati alla disciplina e argomenti di educazione civica.

Materia Scienze motorie
Classe 5
Sezione: D

Indirizzo: Design
Percezione e padronanza del proprio corpo;

Capacità di orientamento spazio temporale;
Capacità di collaborare e confrontarsi con gli altri;
Capacità di adattarsi all'ambiente;
Controllo e coordinazione del gesto motorio;
Conoscenze e competenze in relazione alla gestione dello spazio e delle diverse situazioni, in previsione dei futuri giochi “di regole” e sportivi;
Acquisizione di un buon autocontrollo motorio
Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati;
Ampliare capacità coordinative realizzando schemi motori complessi, utili ad affrontare

attività sportive;

Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale;
Sport di squadra:

PALLAVOLO;
I fondamentali individuali- i ruoli;
Le regole di gioco;
I fondamentali di squadra.
PALLAMANO;

I fondamentali individuali- i ruoli;
Le regole di gioco;
I fondamentali di squadra.

PALLACANESTRO;

I fondamentali individuali- i ruoli;
Le regole di gioco;
I fondamentali di squadra.
UNIHOCKEY;

Le regole di gioco;
I fondamentali di squadra.

ATLETICA:
Corsa-30 MT;
Lanci-Lancio della palla medica;
Salti-Salto in lungo da fermo

COORDINAZIONE E RESISTENZA:
Attività con progressione individuale e di gruppo;
Valutazione tramite test standardizzato.

POTENZIAMENTO DELLA COORDINAZIONE E DELLA FLESSIBILITÀ:

Esercizi di stretching attivo e passivo;
Circuiti di coordinazione oculo-motoria;
Attività di equilibrio statico e dinamico.

I docenti del Consiglio di Classe della 5^D

MATERIA	**DOCENTE**	**FIRMA**
Italiano / Storia		
Inglese		
Filosofia		
Matematica / Fisica		
Storia dell'Arte		
Discipline Progettazione Design		
Laboratorio Design		
Scienze Motorie e sportive		
Religione cattolica		
Sostegno		
Sostegno		

Milano, 15 maggio 2025

La Dirigente scolastica