Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002429/E del 13/05/2026 11:38 V.4 - Cursus studiorum

Piazzale Arduino, 4. 20149 Milano Tel. +39 02 480 192 49 Fax +39 02 480 006 80 C.F. 97033710159 Cod. Mecc. MISL03000N Cod. Univoco Fatturazione Elettronica: UFJIBR PEC – MISL03000N@pec.istruzione.it Mail: MISL03000N@istruzione.it www.liceoartisticoboccioni.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE: **5A**

SEZ.: **E**

INDIRIZZO: **GRAFICA**

COORDINATORE: **DOCENTE DI DISCIPLINE GRAFICHE**



ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROT. N……/C29 DEL …… / …… / ……

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO PAG. 3
PROFILO DI USCITA DELLO STUDENTE PAG. 3
A) COMPETENZE TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE
B) STRUMENTI E METODI TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE
C) COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO
LA PROGRAMMAZIONE PAG. 5
A) CARATTERISTICHE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE PAG. 6
A) COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PROVENIENZA DEGLI ALUNNI
B) CONTINUITÀ DIDATTICA
C) GIUDIZIO SULLA CLASSE
D) STRATEGIE DI RECUPERO
E) VALUTAZIONE
F) CREDITO SCOLASTICO
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - F.S.L. PAG. 10
A) PREMESSE GENERALI
B) PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE
C) EVENTUALI INTEGRAZIONI
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA PAG. 13
A) ATTIVITÀ SVOLTE
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (TRIENNIO) PAG. 16
A) ATTIVITÀ SVOLTE
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI PAG. 17
A) USCITE DIDATTICHE; VISITE GUIDATE; VIAGGI CULTURALI
B) SPETTACOLI TEATRALI , FILM, MANIFESTAZIONI E CONFERENZE
C) INIZIATIVE AD ADESIONE VOLONTARIA (PER LA PARTECIPAZIONE INDIVIDUALE VEDERE IL FOGLIO NOTIZIE ALUNNO)
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE PAG. 19
A) CALENDARIO
B) GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
C) GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO PAG. 32
ALLEGATI PAG. 34
A) ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico Boccioni, in relazione alla specificità dell'indirizzo artistico, inteso come occasione e interazione di molteplici linguaggi, si pone l'obiettivo di fare emergere le potenzialità creative degli studenti sviluppando le competenze di comprensione, interpretazione e riutilizzo critico di codici verbali e non verbali afferenti i linguaggi dell'ambito artistico.
Tali interventi, attuati tenendo conto del contesto, delle necessità delle famiglie e delle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, sono mirati a favorire il successo formativo coerentemente con:
- le finalità e gli obiettivi generali del sistema di istruzione;
- le finalità e gli obiettivi generali ed educativi determinati a livello nazionale per i Licei artistici;
- le finalità e gli obiettivi specifici delineati per la Formazione Scuola Lavoro (F.S.L.)

L'offerta formativa del Liceo Boccioni si sviluppa a partire dagli aspetti generali delineati e li declina nella progettazione didattica curricolare, extracurricolare e trasversale.
Le attività progettuali, condotte in maniera sinergica dai docenti, tramite una fattiva ed efficace collaborazione, hanno come finalità principale il perseguimento degli Obiettivi Formativi Prioritari, che sono tra loro collegati nelle motivazioni e nelle finalità e inoltre strettamente correlati agli aspetti caratterizzanti il nostro istituto quali prioritariamente il mondo dell'istruzione artistica, il rapporto con il contesto territoriale e l'organizzazione delle attività relative alle uscite didattiche.
Tutti questi fattori devono concorrere e sono strumentali ed organici alla costruzione delle competenze degli studenti.

Il Liceo Boccioni ritiene l'istruzione artistica e la promozione artistica e culturale fattori qualificanti sociali, trasversali rispetto alle varie discipline, concordemente con quanto affermato anche dai principi del recente DM 60/17, cosiddetto Piano delle Arti.
La cultura artistica, oltre quanto delineato nelle specificità degli indirizzi, viene considerata nel nostro liceo come elemento caratterizzante e fondativo dell'intera società, anche ai fini di una consapevolezza delle identità e delle radici culturali, di una profonda comprensione e valorizzazione dei contesti, della prevenzione del degrado, del potenziamento del senso civico e dei valori di cittadinanza consapevole.
Questo significa improntare la didattica all'arricchimento, alla varietà, all'incremento della complessità dei curricoli, non limitandosi all'ambito ristretto delle proprie pratiche disciplinari, ma perseguendo l'inserimento in un contesto culturale più ampio e adeguato alla lettura, alla comprensione e all'operare nella complessità del reale contemporaneo.

PROFILO DI USCITA DELLO STUDENTE

A) COMPETENZE TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE

Al termine del percorso quinquennale la connotazione principale dello studente che esce dal nostro Liceo per proporsi in percorsi di studio post diploma oppure in percorsi professionali

deve essere la duttilità nell'affrontare la progettazione con modalità complesse applicando le proprie competenze e conoscenze a tutti gli ambiti oggetto degli indirizzi di studio in modo creativo. In particolare sarà in grado di:

1) operare nel campo dell'area artistica utilizzando le coordinate storiche ed estetiche con consapevolezza dei linguaggi e dei contenuti

2) realizzare un progetto secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati, alla sintesi, all'ideazione, all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea

3) utilizzare in maniera creativa le conoscenze storico-artistiche coerentemente con la progettazione di indirizzo

4) utilizzare metodiche differenti e interagenti, dal disegno manuale, presente in ogni indirizzo, alla realizzazione grafica con supporti multimediali, con diversi gradi di approfondimento nelle diverse specialità, alla costruzione tridimensionale

5) proporre un progetto con i criteri di presentazione necessari per partecipare a concorsi esterni in cui i parametri di valutazione non sono solo didattici ma derivanti da giurie non scolastiche.

6) lavorare in gruppo all'interno di un team utilizzando le proprie conoscenze e competenze in modo sinergico con i compagni nel rispetto delle regole, dei ruoli e dell'ambiente

7) osservare i fenomeni naturali e cercare spiegazioni razionali del loro accadere, compiere ragionamenti di tipo astrattivo e di tipo deduttivo, riconoscere il rigore richiesto dalle procedure scientifiche, sviluppare i propri lavori attraverso un metodo strutturato e logicamente coerente

8) acquisire una consapevolezza espressivo-comunicativa della propria e altrui corporeità

9) conoscere e comprendere l'importanza di uno stile di vita sano che salvaguardi il proprio benessere e quello della comunità

10) utilizzare la lingua straniera come efficace mezzo veicolare nell'eventuale proseguimento degli studi o in ambito lavorativo, coerentemente con l'asse culturale e lessicale caratterizzante il liceo artistico.

B) Strumenti e metodi trasversali alle discipline

a) Lo studio e le attività di laboratorio con valutazione cadenzata e prove d'esame orizzontali per il monitoraggio del progresso formativo in tutte le discipline.

b) Realizzazione di progetti secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati , alla sintesi, all'ideazione all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea.

c) Visite guidate a mostre, musei, monumenti, realtà artistiche del contemporaneo, workshop, laboratori, stage.

d) Partecipazione a eventi artistici, progetti collettivi, proiezioni di film, spettacoli teatrali, musicali, conferenze,

e) Realizzazione di laboratori curricolari o facoltativi di approfondimento per le discipline grafiche, plastiche, pittoriche, multimediali, progettuali.

f) Realizzazione di progetti nell'ambito della F.S.L., di lavoro per compiti di realtà con committenti esterni, stage in ambiti professionali.

C) Competenze proprie dell'indirizzo

Competenze specifiche dell'indirizzo Grafica:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa;
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale;
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva;
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

LA PROGRAMMAZIONE

A. Caratteristiche specifiche dell'indirizzo

Durante il triennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si svilupperà l'elaborazione della produzione grafico-visiva -individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici, la funzione- attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures, ecc. L'alunno dovrà tener della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative (commerciali o culturali) del committente. Lo studente analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e "packaging"; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali prestando particolare attenzione alla recente produzione ed agli aspetti estetico-funzionali. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i settori delle materie studiate e della "contaminazione" fra i vari linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità

espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, roughs, moodboard, carpetta con tavole, "book", visualizzazioni 2D e 3D, "slideshow". Infine lo studente dovrà essere in grado di sviluppare una ricerca individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando target e contesto sociale.

SI RIMANDA ALL'ALLEGATO 1 LA LETTURA DETTAGLIATA DEI PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A) COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PROVENIENZA DEGLI ALUNNI

La classe **5ªE** è composta da **20** studenti (**13** allieve e **7** allievi): diciassette provenienti dalla stessa classe **3ªE,** due studenti inseriti in quarta liceo, una inserita in quinta liceo.

Per gli studenti con PDP o PEI si fa riferimento ai documenti contenuti nel plico riservato che sarà consegnato al Presidente della commissione.

TAB A - COMPOSIZIONE DELLA CLASSE DALLA TERZA LICEO

	Tot. alunni	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non promossi o ritirati
3ª E	22	11	7	4
4ª E	20	12	7	1
5ª E	20	–	–	–

TAB B - RIPARTIZIONE DEBITI SCOLASTICI

Materie	Numero debiti classe terza	Numero debiti classe quarta
Lingua e letteratura italiana	/	/
Lingua e cultura inglese	**1**	/
Storia	/	/
Storia dell'arte	**1**	/
Filosofia	/	/
Matematica	**3**	**7**
Fisica	**4**	**3**
Scienze naturali	/	/

Discipline Grafiche	**1**	/
Laboratorio di Grafica	/	/
Scienze motorie e sportive	/	/

B) CONTINUITÀ DIDATTICA

Materia	**3ª**	**4ª**	**5ª**
Lingua e letteratura italiana	A	A	A
Lingua e cultura inglese	B	A	A
Storia	A	A	A
Storia dell'arte	A	A	A
Filosofia	B	B	A
Matematica	A	A	A
Fisica	B	A	A
Scienze naturali	C	B	/
Discipline Grafiche	A	A	A
Laboratorio di Grafica	C	B	A
Scienze motorie e sportive	C	B	A
Religione	A	A	A

A – A – A → continuità didattica nel triennio;
B – A – A → cambio di docente tra terzo e quarto anno;
B – B – A → cambio di docente nell'ultimo anno;
C – B – A → docente diverso in ciascun anno scolastico.

C) GIUDIZIO SULLA CLASSE

Nella valutazione del gruppo-classe le singole voci vengono analizzate alla luce del percorso svolto, tenendo in considerazione l'evoluzione della classe rispetto ai parametri indicati e lo sviluppo di competenze in relazione agli obiettivi prefissati.

Partecipazione:
La partecipazione alle attività didattiche è risultata nel complesso discontinua e spesso passiva lungo tutto il triennio, ad eccezione di alcuni studenti che hanno invece seguito con maggiore serietà ed interesse le attività proposte. Si è riscontrata una tendenza a un coinvolgimento selettivo, con maggiore impegno in alcune discipline e scarso apporto in altre. Nel quinto anno si registrano lievi segnali di miglioramento, non sempre uniformi. Solo un numero ristretto di studenti ha mostrato una partecipazione più attiva e costruttiva. Si segnalano tuttavia episodi di maggiore coinvolgimento in proposte specifiche, come nel caso dei progetti di FSL o per alcune attività delle

materie di indirizzo, che hanno messo in luce potenzialità non sempre espresse nel lavoro quotidiano.

Collaborazione:
La collaborazione tra pari e con i docenti è stata variabile. Accanto a comportamenti corretti, si sono rilevati atteggiamenti talvolta poco collaborativi o immaturi, soprattutto nelle fasi iniziali del percorso. Nel quinto anno permangono situazioni di collaborazione non sempre efficace: durante alcune lezioni il comportamento di una parte della classe non risulta del tutto adeguato.

Impegno:
Con qualche eccezione, l'impegno nello studio è stato generalmente poco costante. Per molti studenti si è evidenziata una scarsa continuità nel lavoro individuale, spesso limitato alle verifiche e alle interrogazioni, con esiti non sempre soddisfacenti. In molti casi la preparazione è risultata superficiale, con una tendenza a trascurare alcune discipline. Solo una minoranza ha dimostrato un impegno costante e adeguato. Nel corso del quinto anno si osserva un parziale miglioramento, seppur ancora insufficiente a colmare le lacune pregresse per una parte degli studenti.

Autonomia:
Il livello di autonomia nello studio e nell'organizzazione del lavoro è risultato generalmente poco costante. Una parte della classe ha mostrato difficoltà nell'uso efficace dei materiali didattici e delle risorse messe a disposizione, nonché nel rispetto delle scadenze per la consegna di elaborati. Solo alcuni studenti hanno progressivamente acquisito una maggiore capacità di gestione autonoma del proprio percorso di apprendimento.

Obiettivi didattici – Conoscenze:
Le conoscenze acquisite si attestano su un livello tendenzialmente medio-basso. Persistono diffuse fragilità e, in alcuni casi, insufficienze anche significative in diverse discipline. Al contempo, alcuni studenti hanno raggiunto livelli di preparazione più solidi e adeguati. Nel complesso, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari appare disomogeneo e solo parzialmente in linea con le richieste del percorso.

Obiettivi didattici – Competenze trasversali:
La classe ha mostrato difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti, nell'applicazione di un metodo di studio efficace e nel mantenere attenzione e concentrazione durante le attività didattiche. Permane inoltre una certa fragilità nella gestione responsabile del lavoro scolastico e nella continuità dell'impegno. Tuttavia, in contesti più operativi e laboratoriali, alcuni studenti hanno dimostrato competenze maggiormente consolidate, evidenziando capacità espressive e progettuali che rappresentano un punto di forza, seppur non sempre supportato da un adeguato livello teorico.

D) STRATEGIE DI RECUPERO

Il LAS "U. Boccioni" ha programmato specifiche attività finalizzate a consentire il riallineamento e il recupero di tutti gli studenti che, nel corso dell'anno, non avevano ancora raggiunto un livello adeguato di competenze nelle diverse discipline. Le attività sono state articolate con le seguenti modalità:

- corsi di riallineamento in matematica, inglese ed italiano nel pantamestre.
- sportello gratuito pomeridiano per il rafforzamento ed il consolidamento delle competenze per le materie: Matematica, Inglese e Italiano nel pentamestre.
- Sono state utilizzate soluzioni organizzative, didattiche e metodologiche funzionali a ciascun contesto classe e disciplina privilegiando il recupero in itinere.

E) VALUTAZIONE

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre. Il CdC ha stabilito di fare svolgere alla classe le seguenti tipologie di verifica: verifica orale (colloqui, discussione guidata, relazioni espositive), verifica scritta (componimenti, risoluzione di problemi, questionari, test) e progetti.

La valutazione dei docenti si basa su criteri di trasparenza. È espressa attraverso un voto numerico e, di norma, viene attuata nell'ambito dei parametri generali definiti nelle tabelle riportate nei Piani di Lavoro, concordate allo specifico disciplinare nell'ambito delle riunioni per materia. Tali parametri concorrono a definire la dimensione sommativa e formativa della valutazione. Per la valutazione formativa si sono tenuti in particolare considerazione criteri di giudizio riconducibili allo sviluppo di competenze quali l'autonomia, la partecipazione (sotto il duplice aspetto della comunicazione e della collaborazione), l'impegno e la capacità di *problem-solving*, nella valutazione si è parimenti tenuto conto di eventuali difficoltà strumentali di carattere tecnico e problematiche di ordine extra-scolastico, quando limitanti per l'accessibilità dello studente alle attività proposte.

Per gli studenti con disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o con Bisogni Educativi Speciali, il CdC delibera sulle strategie di apprendimento da mettere in atto nelle singole discipline e sulle tipologie di verifiche equipollenti più adeguate. I criteri di valutazione, quando si differenziano da quelli della classe, sono indicati nel Piano Didattico Personalizzato (PDP) per i DSA e più genericamente per i BES, nel Piano Educativo Individualizzato (PEI) con disabiltà come da Istruzione Operativa specifica.

F) CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di **quaranta punti.**

Pertanto, il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato nel corrente anno scolastico è determinato dalla somma del credito attribuito per il terzo, quarto e quinto anno di corso calcolato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 (in quarantesimi).

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale è sostenuto l'esame preliminare, sulla base della documentazione del percorso scolastico e dei risultati delle prove preliminari. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata.

TAB ALLEGATO A D.L 62/2017- CALCOLO DEI CREDITI SCOLASTICI TRIENNIO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - F.S.L.

A) PREMESSE GENERALI

Nel nostro Liceo l'impegno orario nel triennio è di almeno 90 ore complessive, secondo le ultime disposizioni ridefinite dalle linee-guida formulate dal MIUR ai sensi della legge n°145 del 30 dicembre 2018 e dall'aggiornamento del Decreto Legge del 9 settembre 2025.

Mirato all'acquisizione da parte dello studente di competenze acquisite grazie ai partners coinvolti e coerenti con il suo percorso di studi, ogni progetto è stato tarato sulla specificità dell'indirizzo, alternando ore in presenza in struttura ospitante ad ore in laboratorio a scuola, e ogni studente ha personalizzato il proprio percorso con un "prodotto" finale.

La realizzazione del progetto è stata attuata in una prospettiva triennale, a partire dal terzo anno di corso; per alcune sezioni in continuità di progetto con un solo partner, per altre, pur continuando il percorso specifico per indirizzo, il partner è cambiato di anno in anno.

Elemento fondante la valutazione del percorso è stato il concetto di competenza secondo quanto indicato dal Parlamento Europeo nell'ambito della costituzione del Quadro Europeo delle qualifiche e dei Titoli per l'apprendimento permanente (European Qualification Framework EQF).

L'agire competente trova quindi nel processo del lavoro una delle sue applicazioni più evidenti, insieme alla all'applicazione dei comportamenti funzionali fondamentali nel perseguimento del risultato, ossia il rispetto delle regole del contesto lavorativo e organizzativo, la considerazione delle dinamiche relazionali nel gruppo di lavoro, la consapevolezza delle proprie capacità soprattutto nell'affrontare un problema, problem solving.

Alla luce di quanto sopra nella certificazione di competenze finale, considerato il risultato come esito del processo di lavoro, accanto alle competenze disciplinari si sono considerate quelle macro competenze che si possono applicare in tutti i possibili contesti di lavoro, definite "competenze per processo":

- Pianificare e programmare le attività
- Gestire le informazioni
- Gestire i mezzi
- Gestire le relazioni
- Attuare (l'allievo realizza il prodotto applicando in modo corretto le indicazioni operative e le modalità esecutive)
- Controllare

B) PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE

NOME PERCORSO	ANNO	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE	TOT. ORE
FSL_Fondazione Pirelli L'arte della pubblicità tra grafica e fotografia.	2023 2024	Progettazione e realizzazione attraverso mezzi artigianali e/o digitali di un manifesto che pubblicizzi uno pneumatico Pirelli per biciclette.	Capacità di riconoscere e utilizzare gli elementi essenziali della comunicazione visiva; sviluppo della creatività individuale; abilità nel comunicare in modo efficace, chiaro e coinvolgente i risultati del proprio lavoro.	Discipline di indirizzo e Storia dell'arte	54
FSL_Fondazione Arché Contest Bilancio Sociale 2024	2024 2025	La Fondazione Arché accompagna i bambini e le famiglie vulnerabili nella costruzione dell'autonomia sociale, abitativa e lavorativa offrendo servizi di supporto e cura. In occasione dell'uscita del bilancio 2024, Arché ha deciso di coinvolgere i ragazzi delle	Maggiore consapevolezza delle problematiche sociali e del valore della cittadinanza attiva e solidale, anche attraverso la conoscenza di realtà del terzo settore. Gli studenti sono in grado di realizzare elaborati grafici coerenti con contesti	Discipline di indirizzo	49

		scuole superiori, proponendo la partecipazione a un Contest creativo che ha come obiettivo la realizzazione della copertina e di tre illustrazioni che presenteranno le sezioni interne della pubblicazione stessa.	comunicativi definiti, integrando tecniche tradizionali e strumenti digitali.		
FSL_Percorso sui diritti umani Design per i Diritti Umani. Politecnico di Milano	2025 2026	Introduzione alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Sperimentazione concreta del rapporto tra Design e Diritti Umani, nonché del possibile dialogo tra la disciplina del Design e le pratiche di educazione civica e impegno sociale.	Acquisizione delle competenze necessarie per la progettazione di artefatti di comunicazione visiva in ambito sociale, attraverso la sperimentazione dell'integrazione tra fotografia e grafica e lo sviluppo di dinamiche di lavoro di gruppo.	Percorso interdisciplinare svolto nella sede del Politecnico di Bovisa	15
FSL_Percorso sui diritti umani Festival dei Diritti Umani**.** Il percorso di FSL sui diritti umani prosegue con ulteriori attività (si vedano la scheda progetto nella documentazione personale degli studenti e/o la sezione di Educazione civica in questo documento).	2025 2026	Partecipazione al Festival dei Diritti Umani – Parco Center, Milano. Incontro del 15 aprile "Chi ha paura del dissenso?". Interventi di Matteo Pucciarelli, Giulia De Florio, Simone Ficicchia. Nella stessa sala è stata inoltre allestita "POLARIGHTS – Il glossario dei diritti umani", un'esposizione di oggetti libro fotografici, realizzati dalla classe con fotografie istantanee e sperimentazioni grafiche nell'ambito del corso Design per i Diritti Umani (Politecnico di Milano).	Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva attraverso il confronto su temi legati ai diritti umani e al dissenso; capacità di partecipare in modo consapevole al dialogo e al dibattito, maturando spirito critico.	Discipline di indirizzo Storia dell'arte, Fisica.	4

C) EVENTUALI INTEGRAZIONI

Oltre ai percorsi di FSL rivolti all'intera classe, sono state svolte attività di FSL individuali, in parte relative a percorsi scelti autonomamente dagli studenti nel corso del triennio, in parte legate ad attività effettuate in altre scuole o in anni scolastici precedenti (nel caso degli studenti trasferiti o ripetenti). Tali attività concorrono al raggiungimento del monte ore complessivo di 90 ore previsto (si vedano anche i fogli notizie dei singoli studenti). Di seguito si riporta un elenco generale delle attività svolte da alcuni studenti:

- Boccioni Orienta ((Liceo Artistico Boccioni));
- Memory carte da gioco e linoleografia (Liceo Artistico Boccioni);
- Progetto EduchiAMOci (Parrocchia Sacro Cuore di Gesù alla Cagnola);
- Materiale divulgativo Memoria della Deportazione (Fondazione Memoria della Deportazione);
- Brand of me (Politecnico di Milano):
- Guidizzolo (Promo Impresa – Borsa Merci)

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA - 33 ORE

A) ATTIVITÀ SVOLTE - CENNI SUGLI ARGOMENTI TRATTATI

TITOLO E DESCRIZIONE	PERIODO	COMPETENZE SVILUPPATE CONOSCENZE ACQUISITE	DISCIPLINE COINVOLTE
Legalità e street art. L'esperienza di Keith Haring, Basquiat e Banksy. I murales dedicati a Falcone e Borsellino realizzati a Palermo. Il muro della legalità degli Orticanoodles a Milano. Il reato di deturpamento, il reato di danneggiamento.	2024-2025	Capacità di analizzare il rapporto tra arte urbana e legalità, distinguendo tra espressione artistica e atti illeciti; lettura critica di opere e contesti urbani; consapevolezza civica sul valore della memoria e dell'impegno sociale. Esperienze della street art attraverso Keith Haring, Jean-Michel Basquiat e Banksy; significato dei murales dedicati a Giovanni Falcone e Paolo Borsellino a Palermo e del "muro della legalità" degli Orticanoodles a Milano; elementi base dei reati di deturpamento e danneggiamento nel contesto urbano.	Storia dell'arte
Ascolto puntata "La via d'uscita" dal PODCAST "Le voci del Boccioni", intervista alle operatrici del CIPM e del centro antiviolenza "Donna aiuta Donna" (giornata internazionale contro la violenza sulle donne).	2024-2025	Capacità di ascolto attivo e comprensione di testimonianze e interventi professionali sul tema della violenza di genere; riflessione critica sui percorsi di prevenzione, protezione e uscita dalla violenza. Sensibilizzazione al ruolo dei servizi territoriali e delle reti di supporto. Analisi del tema della violenza di genere a partire dall'ascolto del podcast.	Ed. Civica Storia dell'arte
ANLAIDS (formazione sulle malattie a trasmissione sessuale).	2024-2025	Consapevolezza nella prevenzione delle infezioni sessualmente trasmissibili, capacità di adottare comportamenti responsabili. Modalità di contagio e prevenzione; ruolo dell'ANLAIDS nella sensibilizzazione, informazione e supporto.	Ed. Civica Storia dell'arte
Fondazione Arché Contest Bilancio Sociale 2024.	2024-2025	Vedi percorsi FSL.	Ed. Civica Materie di indirizzo
Giornata della memoria. Intervento sulla storia delle politiche memoriali a cura di Monica di Barbora, Istituto Ferruccio Parri.	2024-2025	Comprendere il significato del Giorno della Memoria e della legge che lo istituisce. Conoscere le principali forme di persecuzione e deportazione durante il nazifascismo. Riflettere sul rapporto tra storia e memoria e sul modo in cui vengono ricordate le vittime delle deportazioni. Sviluppare capacità di analisi e confronto sui temi della memoria, dei diritti e della cittadinanza. Comprendere il valore civile delle commemorazioni e dell'impegno nella difesa dei valori democratici.	Ed. Civica Storia
Giornata Plastic free. Attività di pulizia della	10/2025	Senso di responsabilità civica e collaborazione nel lavoro di gruppo; attenzione alla tutela degli spazi	Ed. Civica Storia dell'arte

scuola patrocinata dal Muncipio 8 con la collaborazione di Koercher e di PlasticFREE.		comuni e alla sostenibilità ambientale. importanza della cura dell'ambiente scolastico e della corretta gestione dei rifiuti.	
La fabbrica dei sogni di Adriano Olivetti. Gli operai e Adriano Olivetti, i prodotti, l'architettura e la grafica.	11/2025	Capacità di analizzare il rapporto tra industria, innovazione, cultura e benessere sociale. Esperienza imprenditoriale e visione sociale di Adriano Olivetti; importanza dei prodotti, dell'architettura industriale e della grafica nel modello Olivetti.	Storia dell'arte
Storia dei femminismi. Lezione tenuta dalla prof.ssa Monica Di Barbora, Istituto Nazionale Ferruccio Parri. L'emancipazione femminile.	11/2025	Capacità di "partire da sé": collegare l'esperienza soggettiva e il proprio vissuto alla dimensione storica e politica. Analisi della complessità storica: capacità di comprendere che la storia ha più punti di vista e interpretazioni. Consapevolezza dei diritti, in particolare legati all'uguaglianza di genere. Le "ondate" del femminismo: conoscenza delle diverse fasi del movimento femminista. Concetti teorici chiave: comprensione della differenza tra uguaglianza (parità di diritti) e differenza (valorizzazione delle specificità femminile). Storia Politica e Sociale Italiana in relazione al tema.	Storia dell'arte Storia Letteratura
Progetto "Nuove strade", cooperativa Le crisalidi, incontro con detenuti ed ex-detenuti del carcere di Monza	12/2025	Capacità di ascoltare e comprendere le esperienze degli altri con maggiore empatia, senza fermarsi a pregiudizi o stereotipi. Maggiore consapevolezza delle conseguenze delle proprie azioni e del concetto di responsabilità personale. Riflessione sui problemi sociali legati alla devianza e alle difficoltà di reinserimento nella società. Conoscenza più approfondita della realtà del carcere, anche confrontandola con l'immagine spesso proposta dai media. Comprensione del significato dell'Articolo 27 della Costituzione italiana e della funzione rieducativa della pena. Conoscenza del ruolo delle cooperative sociali nel supportare il reinserimento di detenuti ed ex detenuti. Comprensione generale del percorso di reinserimento sociale e lavorativo dopo la detenzione.	Ed. Civica Storia dell'arte
Incontro con l'autore Carlo Scovino che ha scritto *Un educatore ad Auschwitz. Una storia dimenticata: l'Omocausto.*	01/2026	Analisi critica della storiografia: capacità di interrogare le fonti e riconoscere narrazioni parziali o marginalizzate. Esercizio della memoria attiva: sviluppo di una memoria consapevole e responsabile, orientata alla comprensione del passato e al suo legame con il presente. Cittadinanza consapevole: rafforzamento del senso civico attraverso la conoscenza storica e il riconoscimento dei diritti e delle loro violazioni. Storia delle persecuzioni "dimenticate": conoscenza di vicende meno note legate alle vittime del nazismo e dei	Ed. Civica Storia dell'arte Storia

		processi di esclusione dalla memoria collettiva. Simbologia della deportazione: comprensione dei segni distintivi e del loro significato all'interno del sistema concentrazionario. La doppia discriminazione: conoscenza della condizione dei deportati omosessuali, esclusi dal riconoscimento come vittime e soggetti a ulteriore stigmatizzazione nel dopoguerra.	
Percorso sui diritti umani. Design dei diritti umani	01/2026	Approfondire e promuovere la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, riflettendo su se stessi come cittadini attivi e responsabili nei confronti della collettività. - Acquisire competenze necessarie per la progettazione di un artefatto di comunicazione visiva in ambito sociale sperimentando la combinazione di fotografia e grafica e l'esperienza di lavoro in gruppo.	Ed. Civica Materie di indirizzo
Incontro sul Referendum sulla Giustizia 2026 (lezione tenuta dal Prof. Paris, Università Bocconi)	02/2026	Referendum Giustizia 2026. Esercizio dei diritti democratici, consapevolezza civica. Confronto tra pari, ascolto attivo e partecipazione consapevole.	Ed. Civica Storia Filosofia
Percorso sui diritti umani. La Ca' Granda, l'ospedale di tutti	03/2026	Capacità di collegare storia, arte e scienza in un'analisi interdisciplinare. Storia e innovazione dell'Ca' Granda; contributo dell'antropologia forense attraverso gli studi di Cristina Cattaneo sui resti della cripta; valore artistico della Quadreria con opere tra '700 e '900; evoluzione degli strumenti e delle pratiche della medicina.	Storia dell'Arte Fisica
Percorso sui diritti umani. Uscita didattica presso il Festival dei Diritti Umani	04/2026	Workshop Shareradio: confronto tra pari, ascolto attivo e partecipazione consapevole. Installazione collettiva di oggetti libro fotografici, realizzati con fotografie istantanee e sperimentazioni grafiche (POLARIGHTS – Il glossario dei diritti umani): consapevolezza del percorso relativo al "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" "Design dei Diritti umani".	Ed. Civica Materie di indirizzo
ANPI, percorsi sulla Resistenza. Uscita didattica	04/2026	Capacità di riflettere sui valori di libertà, democrazia e partecipazione. principali eventi e protagonisti della Resistenza italiana; ruolo dell'ANPI nella conservazione della memoria storica e nella promozione dei valori antifascisti.	Storia
Percorso sui diritti umani. Visita del MUSA, museo di Cristina Cattaneo: le ossa che raccontano nei secoli, il tema dei migranti e delle vittime di crimini.	05/2026	Sviluppo di sensibilità verso i temi dei diritti umani, delle migrazioni e dell'identificazione delle vittime. Attività del MUSA – Museo Universitario delle Scienze Antropologiche, mediche e forensi; utilizzo dello studio delle ossa per ricostruire identità e condizioni di vita; approfondimento del lavoro di Cristina Cattaneo sui migranti e sulle vittime di crimini attraverso le scienze forensi.	Storia dell'Arte Fisica

Percorso sui diritti umani. L'esperienza artistica di Marina Abramovic, Ai Weiwei e Teresa Margolles.	05/2026	Capacità di interpretare l'arte contemporanea come strumento di denuncia sociale e riflessione etica. Percorsi artistici e temi affrontati da Marina Abramović, Ai Weiwei e Teresa Margolles; rapporto tra arte, diritti umani, memoria, corpo e denuncia delle ingiustizie sociali.	Storia dell'Arte
Percorso sui diritti umani. Laboratorio MojDom: Le memorie dei rifugiati delle guerre jugoslave nella didattica della storia, realizzata con l'Istituto Nazionale Ferruccio Parri e Codici.	05/2026	Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, ascolto e confronto attraverso le testimonianze dei rifugiati. Approfondimento delle guerre jugoslave e delle esperienze dei rifugiati attraverso il progetto "Moj Dom"; comprensione del valore della memoria storica nella didattica e nell'educazione civica.	Ed. Civica Storia dell'arte
Incontro con i carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Monza (TPC).	05/2026	Competenze civiche e senso di responsabilità: consapevolezza del valore del patrimonio culturale come bene comune da tutelare e trasmettere. Educazione alla legalità: sviluppo di atteggiamenti di rispetto delle norme e riconoscimento del ruolo delle istituzioni nella difesa del patrimonio. Conoscenza del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale (TPC): comprensione delle funzioni e delle attività investigative dei Carabinieri nella prevenzione e nel contrasto ai reati contro il patrimonio artistico.	Ed. Civica Storia dell'arte Materie di indirizzo
La figura della donna nell'arte	2025/26	Analisi Iconografica e decodifica dei simboli - Comprendere il legame tra la tecnica e il contesto socio-politico dell'epoca. Evoluzione dell'immagine femminile attraverso le opere di Jules Chéret, Henri de Toulouse-Lautrec, Giovanni Boldini, Angelo Morbelli, Gustav Klimt, Edvard Munch, Alfons Mucha, Marcello Dudovich, Ernst Ludwig Kirchner, Mimmo Rotella.	Storia dell'arte

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (TRIENNIO)

Unitamente alle attività di Educazione Civica e di FSL, sono state programmate e svolte le attività di orientamento (per un numero complessivo di 33 ore annuali).

I tutor dell'orientamento, docenti nominati dalla Dirigente, nel corso del triennio hanno svolto una serie di incontri individuali per supportare ogni studente nella compilazione dell'E-Portfolio, attraverso la valorizzazione delle diverse esperienze formative utili ad arricchire il Curriculum dello studente e l'individuazione del "Capolavoro" (un prodotto o un'esperienza che ciascuno studente ritiene particolarmente rappresentativo/a dei progressi e delle competenze acquisite).

Nell'ambito dei colloqui individuali per l'anno scolastico 2025/2026 (ma anche un incontro di classe) uno specifico affondo è stato fatto sulla scelta del percorso post diploma in ambito universitario o eventualmente professionale.

La classe, inoltre, ha partecipato al Campus per l'orientamento in uscita - NEXT BOCCIONI – organizzato dal team dell'orientamento per consentire agli studenti di conoscere le tante realtà formative post diploma (Università, Studi superiori, Centri Professionali, ecc).
Gli studenti, infine, hanno partecipato, individualmente, alle giornate aperte organizzate dalle Università, Accademie e da altri istituti di istruzione superiore.

A) ATTIVITÀ SVOLTE ORIENTAMENTO

TITOLO	PERIODO	DESCRIZIONE	NUMERO ORE
FSL_Fondazione Pirelli L'arte della pubblicità tra grafica e fotografia.	2023 2024	Vedi percorsi FSL	54
FSL_Fondazione Arché Contest Bilancio Sociale 2024	2024 2025	Vedi percorsi FSL	49
Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	2025	Incontro	2
Giornata della memoria	2026	Incontro	2
FSL_Politecnico di Milano Design per i Diritti Umani	2026	Vedi percorsi FSL	15
FSL_Politecnico di Milano Festival dei Diritti Umani.	2026	Vedi percorsi FSL	4
Open Day	2026	Incontro	5
Next Boccioni	2026	Campus per l'orientamento in uscita	4
Open Lab con Margherita Palli	2026	Incontro/laboratorio con la scenografa presso Accademia ACME Milano.	3
Bruno Munari. Fantasie con Metodo	2026	Progetto grafico/simulazione	18

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

A) USCITE DIDATTICHE; VISITE GUIDATE; VIAGGI D'INTEGRAZIONE CULTURALE

2023/24

Galleria Campari - Milano	01/2024

Fondazione Pirelli - Archivio Storico. Alla scoperta delle campagne pubblicitarie di Pirelli	03/2024

2024/25

Munch. Il grido interiore. Mostra al Palazzo Reale di Milano	01/2025
Viaggio di istruzione a Vienna Centro di Vienna, Museo Kunsthistorishes, Palazzo della Secessione, Palazzo e giardini del Belvedere, Palazzo e giardini di Schonbrunn, passeggiata Hundertwasser, Museo Leopold, Prater.	02/2025

2025/26

Pellizza da Volpedo. I capolavori. Mostra alla GAM di Milano Reale	01/2026
Ca' Granda e Museo dei Tesori della Ca' Granda	03/2026
ADI Design Museum. Collezione del Compasso d'Oro	03/2026
ANPI. Percorsi sulla Resistenza	04/2026
Museo Musa. Museo Universitario delle Scienze Antropologiche, Milano	05/2026
Museo del Cinema di Torino	05/2026

B) SPETTACOLI TEATRALI, FILM, MANIFESTAZIONI E CONFERENZE

Film **No Other Land** - Cinema Anteo Citylife	12/2025
Incontri **PSICHE: Anima, Corpo, Bellezza** • PSICHE E CORPO, con Donato Santarcangelo (Associazione per la Ricerca in Psicologia Analitica – Torino). • L'ERESIA DELLA BELLEZZA, con Elio Franzini (Università Statale di Milano).	febbraio-marzo/2026

C) Iniziative ad adesione volontaria (per la partecipazione individuale vedere il foglio notizie alunno)

Alcuni studenti della classe hanno partecipato nel corso del triennio alle varie iniziative di ampliamento dell'offerta formativa organizzate annualmente dal liceo, come riportato nei fogli notizie di ogni studente.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME e relative griglie di valutazione

A - Calendario

TIPO PROVA	DATE	MATERIE
I prova scritta (durata: 6 ore)	16/02/2026 20/04/2026	Letteratura Italiana
II prova grafica (durata: 18 ore)	05-06-07/05/2026	Discipline Grafiche

Nota bene: si sottolinea che, per la simulazione della Seconda Prova, i docenti delle discipline grafiche hanno messo a disposizione degli studenti materiali cartacei e digitali idonei e adeguati, in linea con quanto riportato dal Ministero in calce alle prove proposte negli anni passati: "È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca e disponibili nell'istituzione scolastica".

Durante lo svolgimento della Seconda Prova è stata utilizzata la piattaforma Google Classroom per la condivisione degli archivi digitali e per la consegna degli elaborati. Inoltre, è stato autorizzato l'utilizzo dell'intelligenza artificiale integrata nei software regolarmente in uso, a condizione che l'eventuale impiego fosse adeguatamente motivato all'interno della relazione finale.

Per un corretto utilizzo dei software del pacchetto Adobe Creative Cloud e delle stampanti in rete, si rende necessario l'uso di una sottorete o di un sistema equivalente che consenta di evitare le limitazioni funzionali dei programmi in assenza di una connessione attiva, situazione che potrebbe compromettere il corretto svolgimento delle tracce ministeriali. L'eventuale mancanza di una sottorete renderebbe inoltre tecnicamente complesso il caricamento di eventuali contenuti iconografici aggiuntivi all'inizio della prova.

B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione

INDICATORI (GENERALI)	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-3) - li rispetta parzialmente (4-5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - discrete conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione e di analisi (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (7-11) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (12-14) - una comprensione adeguata e una analisi completa e precisa (15-17) - una piena comprensione e una analisi approfondita (18-20)	
		- Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 10**	L'interpretazione del testo è: -del tutto inadeguata (1-3) -carente e trascura alcuni aspetti (4-5) -abbozzata: corretta ma non approfondita (6) -corretta, articolata e motivata (7-8) -corretta, approfondita e motivata in modo appropriato (9-10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
				TOT. .../100

OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002429/E del 13/05/2026 11:38 V.4 - Cursus studiorum

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione e corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4-5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-3) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei I connettivi (4-5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002429/E del 13/05/2026 11:38 V.4 Esame di Stato 2025/26 Documento del CONSIGLIO DI CLASSE LAS Boccioni Milano

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-3) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4-5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-3) - uno sviluppo disordinato e disorganico (4-5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (DSA)

GRIGLIE PER GLI STUDENTI DSA

(da utilizzare per gli studenti dislessici/disortografici per i quali il PDP preveda la voce "Segnalare senza valutare gli errori riconducibili alle caratteristiche della difficoltà e/o disturbo")

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione

AMBITI/DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUN TI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - si rispetta in modo preciso (1-3) - si rispetta in minima parte (4-4) - si rispetta sufficientemente (6) - si rispetta quasi tutti (7-8) - si rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11-14) - discrete conoscenze e alcuni spunti critici personali (15-18) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione e di analisi (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (7-11) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (12-14) - una comprensione adeguata e una analisi completa e precisa (15-17) - una piena comprensione e una analisi approfondita (18-20)	
		- Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 10**	L'interpretazione del testo è: -del tutto inadeguata (1-3) -carente e trascura alcuni aspetti (4-5) -abbozzata: corretta ma non approfondita (6) -corretta, articolata e motivata (7-8) -corretta, approfondita e motivata in modo appropriato (9-10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la scarsa efficacia dell'organizzazione del discorso e della connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - diffusi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				TOT .../100

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI/DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione e corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4-5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11 - 14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15 -18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-3) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei] connettivi (4-5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002429/E del 13/05/2026 11:38 V.4 Esame di Stato 2025/26 Documento del CONSIGLIO DI CLASSE LAS Boccioni Milano

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

ABILITÀ/LIVELLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUN TI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (3-4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (5-6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di elaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice elaborazione (11-14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15-18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa proprietà di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-3) - uno sviluppo disordinato e disorganico (4-5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3-4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5-6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9-10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				TOT …/100

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002429/E del 13/05/2026 11:38 V.4 Esame di Stato 2025/26 Documento del CONSIGLIO DI CLASSE LAS Boccioni Milano

GRIGLIE PER GLI STUDENTI CON DISABILITÀ – PROVA EQUIPOLLENTE

(da utilizzare per la candidata Valloncini Luna, classe 5E, a.s. 2025/2026, per la quale il PEI prevede prova equipollente)

Strumenti compensativi ammessi: word processor con correttore ortografico, dizionario cartaceo o digitale, mappe concettuali e mentali, sintesi vocale.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-3) - li rispetta in minima parte (4-4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11 - 14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15 -18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione e di analisi (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (7-11) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (12-14) - una comprensione adeguata e una analisi completa e precisa (15-17) - una piena comprensione e una analisi approfondita (18-20)	
		- Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 10**	L'interpretazione del testo è: -del tutto inadeguata (1-3) -carente e trascura alcuni aspetti (4-5) -abbozzata: corretta ma non approfondita (6) -corretta, articolata e motivata (7-8) -corretta, approfondita e motivata in modo appropriato (9-10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura *Gli errori ortografici riconducibili alla disortografia documentata nel PEI non determinano abbassamento di fascia. Si valutano in via residuale gli errori che compromettono la comprensibilità del testo, anche tenuto conto dell'uso del correttore ortografico.* **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002429/E del 13/05/2026 11:38 V.4 Esame di Stato 2025/26 Documento del CONSIGLIO DI CLASSE LAS Boccioni Milano

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione e corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4-5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8 - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11 - 14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15 -18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-3) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei | connettivi (4-5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura *Gli errori ortografici riconducibili alla disortografia documentata nel PEI non determinano abbassamento di fascia. Si valutano in via residuale gli errori che compromettono la comprensibilità del testo, anche tenuto conto dell'uso del correttore ortografico.* **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10) -	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002429/E del 13/05/2026 11:38 V.4 Esame di Stato 2025/26 Documento del CONSIGLIO DI CLASSE LAS Boccioni Milano

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-2 - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (3-4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (5-6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11 - 14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15 -18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-3) - uno sviluppo disordinato e disorganico (4-5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura *Gli errori ortografici riconducibili alla disortografia documentata nel PEI non determinano abbassamento di fascia. Si valutano in via residuale gli errori che compromettono la comprensibilità del testo, anche tenuto conto dell'uso del correttore ortografico.* **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA_PERCORSO DIFFERENZIATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – Tema di maturità – Prova differenziata

CLASSE: _____
ALUNNO: _____

Criteri generali

- Si valuta soprattutto la pertinenza rispetto alla traccia, l'efficacia comunicativa e il livello di autonomia.
- Si valorizza l'impegno e il progresso personale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Pertinenza e completezza del contenuto	I	Contenuti non pertinenti alla traccia.	0,5-1	
	II	Contenuti frammentati e parzialmente centrati.	1,50-2,50	
	III	Contenuti pertinenti ma parziali rispetto alla richiesta della traccia.	3-3,50	
	IV	Contenuti pertinenti e completi rispetto alla richiesta della traccia.	4-4,50	
	V	Contenuti pertinenti e completi e con significative riflessioni personali.	5	
Efficacia comunicativa	I	Comunicazione frammentaria; il tema è difficilmente decifrabile anche con mediazione.	0,5-1	
	II	Tema comprensibile solo nelle linee generali; sintassi molto semplificata e ripetitiva, lessico povero.	1,50-2,50	
	III	Esposizione chiara e lineare. Lessico semplice ma chiaro e comprensibile.	3-3,50	
	IV	Buona padronanza del mezzo espressivo, lessico appropriato, sintassi semplice ma corretta.	4-4,50	
	V	Comunicazione efficace. Utilizza un lessico ricco e adatto a sostenere il proprio pensiero.	5	
Riflessione personale	I	Non è presente alcuna riflessione o rielaborazione personale.	0,5-1	
	II	Tenta di esprimere riflessioni personali, ma rimane ancorata alla traccia in modo rigido.	1,50-2,50	
	III	Riesce a inserire riflessioni personali semplici e abbastanza articolate.	3-3,50	
	IV	I contenuti sono sostenuti da riflessioni e rielaborazioni personali adeguate e pertinenti.	4-4,50	
	V	Elabora il contenuto in modo personale, inserendo riflessioni originali, mostrando una maturazione personale adeguata agli obiettivi del PEI.	5	

Autonomia e orientamento	I	Fatica a procedere autonomamente; la produzione scritta avviene quasi esclusivamente sotto la guida diretta e costante del docente, che deve mediare ogni passaggio della traccia.	0,5-1	
	II	Riesce a produrre brevi segmenti di testo in autonomia, ma necessita di una supervisione costante e di frequenti incoraggiamenti o spiegazioni supplementari per completare il tema.	1,50-2,50	
	III	Procede nella scrittura alternando momenti di autonomia a momenti in cui necessita di una sollecitazione esterna per orientarsi nella traccia e nella consultazione degli schemi.	3-3,50	
	IV	Svolge la traccia autonomamente per la quasi totalità del tempo. Richiede rari feedback o conferme per procedere da un paragrafo all'altro o per l'uso dei mediatori didattici.	4-4,50	
	V	Pianifica e scrive il testo in autonomia, utilizzando in modo pertinente gli strumenti compensativi concordati. Non richiede l'intervento del docente per procedere nella stesura.	5	

PUNTEGGIO TOTALE: _____

C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDIRIZZO GRAFICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
CLASSE:
ALUNNO:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale 1 - 4	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,5 -2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,5 - 3	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretto ed appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3,5 - 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia 1 - 4	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,5 - 1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 1 - 4	I	Gravi errori tecnici.	0,5 - 1	
	II	Utilizzo delle tecniche solo parzialmente corretto.	1,5 - 2	
	III	Utilizzo semplice ma corretto di strumenti e tecniche.	2,5 - 3	
	IV	Realizzazione riuscita. Procedimenti tecnicamente complessi.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale 1 - 2	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota parziale autonomia operativa.	1,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota adeguata autonomia operativa.	2	
Efficacia comunicativa 1 - 6	I	La proposta progettuale non evidenzia alcuna reale intenzione comunicativa.	0,5 - 2	
	II	La proposta progettuale esprime una comunicazione confusa e frammentaria.	2,5 - 3	
	III	La comunicazione della proposta progettuale risulta chiara con alcuni spunti efficaci.	3,5 - 4	
	IV	La comunicazione della proposta progettuale risulta completa ed efficace, con diversi spunti originali.	4,5 - 6	
		PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		

Per l'alunno con DSA i parametri di valutazione sono gli stessi, considerando tempi di esecuzione degli elaborati più lunghi e l'applicazione di strumenti indicati nel PDP e già utilizzati nel corso dell'anno.

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002429/E del 13/05/2026 11:38 V.4 - Esame di Stato 2025/26 Documento del CONSIGLIO DI CLASSE LAS Boccioni Milano

Griglia di valutazione seconda prova_differenziato

Criteri generali

- Si valuta soprattutto la capacità di partecipare e completare il compito anche con supporto.
- Il lavoro è considerato adeguato anche se svolto con guida costante.
- Si tiene conto dell'impegno e del progresso personale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Autonomia nello svolgimento del lavoro (1–5)	I	Partecipa alle attività solo se costantemente sollecitata e con forte supporto	1–2
	II	Svolge il lavoro solo se continuamente guidata	3
	III	Svolge il lavoro con aiuto frequente	4
	IV	Svolge il lavoro con guida, portando a termine le attività principali	5
Uso degli strumenti (tradizionali e digitali) (1–5)	I	Utilizza gli strumenti solo con supporto diretto e continuo	1–2
	II	Usa gli strumenti con difficoltà anche se aiutata	3
	III	Usa gli strumenti in modo semplice con aiuto	4
	IV	Usa correttamente gli strumenti nelle attività guidate	5
Elaborato finale (coerenza, ordine, chiarezza) (1–5)	I	Elaborato molto incompleto e poco comprensibile anche con guida	1–2
	II	Elaborato incompleto, poco chiaro e non coerente	3
	III	Elaborato semplice ma parzialmente completo e coerente	4
	IV	Elaborato coerente e abbastanza completo	5
Spiegazione del lavoro (1–5)	I	Riesce a spiegare solo poche parti con forte aiuto	1–2
	II	Fatica a spiegare anche con aiuto	3
	III	Spiega in modo semplice con domande guida	4
	IV	Spiega in modo abbastanza chiaro	5

PUNTEGGIO TOTALE: _____

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002429/E del 13/05/2026 11:38 V.4 Esame di Stato 2025/26 Documento del CONSIGLIO DI CLASSE LAS Boccioni Milano

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO_DIFFERENZIATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – Prova orale di maturità (Prova differenziata)

CLASSE: _____

ALUNNO: _____

Criteri generali

- Si valuta soprattutto l'efficacia comunicativa e il livello di autonomia nell'esposizione del progetto/percorso.
- Si valorizza l'impegno, il senso di responsabilità e il progresso personale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Presentazione contenuti e metodo del progetto	I	Partecipa alla presentazione indicando immagini o parti del progetto, comunicando brevi informazioni solo se sollecitato dalla figura di riferimento.	0,50 - 1	
	II	Riferisce parzialmente le attività del progetto; l'esposizione è frammentaria e richiede costanti sollecitazioni per procedere nella narrazione.	1,50 - 2,50	
	III	Espone i punti principali del progetto se guidato da una scaletta o da immagini. Riesce a descrivere "cosa ha fatto" durante il percorso.	3 - 3,50	
	IV	Descrive il progetto in modo chiaro, seguendo l'ordine cronologico delle attività svolte. Utilizza i supporti visivi per supportare l'esposizione.	4 - 4,50	
	V	Espone le fasi del progetto in modo chiaro, con riflessioni personali e utilizzando un prodotto finale (o slide, manufatto) come supporto attivo alla narrazione.	5	
Efficacia comunicativa	I	Descrive il progetto e il percorso tramite foto e simboli, ma fatica a utilizzare un lessico adeguato.	0,50 - 1	
	II	Utilizza un lessico elementare per descrivere il progetto. Riconosce i termini tecnici solo se presentati all'interno di una scelta multipla o iconica.	1,50 - 2,50	
	III	Utilizza un lessico tecnico semplice e supportato da glossari. Descrive le proprie emozioni con l'aiuto di domande-guida del docente.	3 - 3,50	
	IV	Utilizza il lessico specifico in modo pertinente. Descrive le attività svolte in modo comprensibile e corretto.	4 - 4,50	
	V	Buona efficacia comunicativa. Utilizza un lessico ricco e adatto a sostenere il proprio pensiero.	5	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Rielaborazione personale	I	Manifesta il proprio gradimento per l'esperienza attraverso reazioni emotive, gesti o brevi frasi, senza riuscire a strutturare una riflessione critica.	0,50 - 1	
	II	Fatica a elaborare un pensiero spontaneo senza un forte aiuto esterno.	1,50 - 2,50	
	III	Formula opinioni semplici sull'esperienza (es. "è piaciuto/non mi è piaciuto"), collegandole a episodi concreti vissuti.	3 - 3,50	
	IV	Esprime un giudizio personale critico sull'esperienza, riuscendo a distinguere i momenti di successo e le difficoltà incontrate durante il percorso.	4 - 4,50	
	V	Collega con maturità l'esperienza pratica alle proprie inclinazioni, esprimendo riflessioni personali su cosa ha imparato e sulle proprie emozioni.	5	
Autonomia e orientamento	I	Svolge la presentazione solo con il supporto costante della figura di riferimento, che media ogni passaggio della comunicazione.	0,50 - 1	
	II	Autonomia molto limitata: ha bisogno di essere rassicurato e guidato passo dopo passo nella presentazione del proprio materiale.	1,50 - 2,50	
	III	Necessita di supervisione per mantenere il filo del discorso. Gestisce i materiali di supporto solo con guida.	3 - 3,50	
	IV	Presenta il lavoro con fiducia ma richiedendo stimoli da parte del docente. Utilizza gli strumenti (PC, immagini) in modo abbastanza autonomo.	4 - 4,50	
	V	Gestisce la presentazione in quasi totale autonomia. Dimostra sicurezza nell'uso dei materiali e rispetta i tempi assegnati con senso di responsabilità.	5	

PUNTEGGIO TOTALE: _____

ALLEGATI (DA RACCOGLIERE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO E DA CONSEGNARE ALLA COMMISSIONE UNITAMENTE AL DOCUMENTO DI CLASSE)

A) ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Italiano

A.s.: 2025-26
Classe: 5
Sezione: E
Materia: Italiano
Indirizzo Grafico

Programma svolto

- **La Scapigliatura:** caratteri generali
- **l classicismo post-unitario e Giosuè Carducci:** caratteri generali
- **Dal naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani**: caratteri generali
- **Giovanni Verga: figura** e opere. La visione del mondo e la poetica. Vita nei campi. I Malavoglia. Novelle Rusticane. Mastro-don-Gesualdo. Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Vita nei Campi: *"La lupa"*
  - I Malavoglia: "*Il naufragio della Provvidenza*"
  - Mastro Don Gesualdo: *"Le sconfitte di Gesualdo"* escluso *il dialogo con Diodata*
- **Il teatro Europeo nel secondo Ottocento**: caratteri generali nella scheda di sintesi a fine capitolo
- **Baudelaire e il Simbolismo**: caratteri generali nella scheda di sintesi a fine capitolo
- **Il Decadentismo**: caratteri generali nella scheda di sintesi a fine capitolo
- **Giovanni Pascoli:** figura e opere. Il fanciullino. Myricae. Canti di Castelvecchio. I poemetti. La grande proletaria si è mossa. Poemi conviviali. Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Myricae: , *"X Agosto", "Novembre"*
  - Canti di Castelvecchio: *"Gelsomino notturno"*
- **Gabriele d'Annunzio:** figura e opere. La poetica. Il Piacere. Il teatro. Le Laudi. Notturno. Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Il Piacere: "*Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*"
  - Le Laudi: Alcyone: "*La pioggia nel pineto*"
  - Notturno: "*In balìa di un udito ossessivo*"
- **Le avanguardie del primo Novecento.** Rottura con la tradizione. Arti figurative. Sperimentalismo letterario. Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo. (Caratteri generali nella scheda di sintesi a fine capitolo)
- **Luigi Pirandello:** figura e opere. Il saggio su L'umorismo e la poetica. Novelle per un anno. I romanzi. Il teatro. Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Novelle per un anno: "*La giara*"
  - Il fu Mattia Pascal: "*Maledetto Copernico!*"
  - Uno, nessuno e centomila: "*Il naso e la rinuncia al proprio nome"*
  - Sei personaggi in cerca d'autore: *"L'ingresso in scena dei personaggi"*

- **Italo Svevo:** figura e opere. Poetica. Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno. Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Senilità: "*L'incontro fra Emilio e Angiolina*"
  - La coscienza di Zeno: "*Il fumo, "La conclusione*"
- **L'Ermetismo**: caratteri generali. Scheda di sintesi a fine capitolo
- **Giuseppe Ungaretti:** figura e opere. La formazione e la poetica. L'Allegria. Il sentimento del tempo. Le ultime raccolte. Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - L'allegria: "*In memoria", "I fiumi", "Soldati", "Veglia", "Mattina*"
- **Umberto Saba**: caratteri generali di figura e opere. Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Il Canzoniere: "*Città vecchia", "A mia moglie", "Mio padre è stato per me l'assassino*"
- **Eugenio Montale:** figura e opere. La poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Ossi di seppia: "*I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato*"
- **Primo Levi:** figura e opere. Se questo è un uomo. La tregua. I sommersi e i salvati. La chiave a stella. Opere minori (caratteri generali nella scheda sintesi sul libro di testo a fine capitolo). Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Se questo è un uomo*: "Il canto di Ulisse*"
- **Italo Calvino:** figura e opere. La scrittura "realistica". La scrittura "fantastico-fiabesca". La narrativa ispirata alla scienza e le Cosmicomiche. La narrativa come processo combinatorio. Una pietra sopra e Sfida al labirinto (caratteri generali nella scheda sintesi sul libro di testo a fine capitolo)

Valutazioni: due interrogazioni orali nel trimestre e nel pentamestre; due prove scritte nel trimestre (inclusa la simulazione della prima prova della maturità); tre prove scritte nel pentamestre (inclusa simulazione della maturità)

Gli studenti DSA e BES hanno usufruito delle condizioni espresse nei rispettivi PDP E PEI; lo studente DVA ha concordato ogni volta prove scritte e prove orali con il docente di sostegno e quello della disciplina

Libro di testo: Terrile, Biglia, Terrile – Una grande esperienza di sé. Vol. 5 e 6 – Paravia Editore. Per ogni argomento vanno escluse le schede *Unità t.*

Sono stati resi disponibili anche materiali multimediali sugli argomenti, alcuni reperibili nella cartella di Letteratura su Classroom.

Storia

A.s.: 2025-26
Classe: 5
Sezione: E
Materie: Storia ed Educazione Civica
Indirizzo Grafico

Programma svolto di Storia

1. **La nascita della società di massa**
   - La seconda rivoluzione industriale – Colonialismo e imperialismo – Il mondo delle potenze imperialiste – Le nazioni e il nazionalismo – Socialismo e rivoluzione – Religione e scienza
2. **L'età giolittiana**
   - Le trasformazioni economiche e sociali – La guerra di Libia e la crisi politica
3. **La Prima Guerra Mondiale**
   - Le cause della Grande Guerra – Le difficoltà degli imperi multinazionali – I protagonisti fuori dell'Europa – L'inizio della guerra – Una guerra inedita – Il 1917, la rivoluzione in Russia e l'intervento degli USA – L'Italia in guerra – Dalla guerra alla pace
4. **Il primo dopoguerra**
   - I problemi aperti – L'Europa dei vincitori: Francia e Regno Unito – L'Europa degli sconfitti: Austria e Germania di Weimar – Gli "anni folli" degli USA – Il dopoguerra in Asia e in Medio Oriente
5. **La grande Crisi**
   - 1929: l'inizio della crisi – La reazione alla crisi negli USA: il New Deal – La crisi in Gran Bretagna e Francia
6. **Le origini del Fascismo (1919-26)**
   - Il primo dopoguerra in Italia – Il biennio rosso: 1919-20 – I partiti e le masse – La nascita del fascismo – La presa del potere – Lo stato totalitario
7. **La Russia dalla Rivoluzione allo Stalinismo**
   - Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre – La costruzione dell'Unione Sovietica – Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo
8. **Il nazionalsocialismo in Germania**
   - L'ascesa al potere di Hitler – Lo stato totalitario nazista – La politica economica e la spinta verso la guerra
9. **Il regime fascista (1926-39)**
   - L'organizzazione del regime – Il partito unico – L'antifascismo – La cultura e la società – La politica economica
10. **Il mondo alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale**
    - Gli anni trenta: Giappone e Cina – Il mondo coloniale e l'America latina – La guerra di Spagna – Verso la guerra mondiale
11. **La Seconda Guerra Mondiale (1939-45)**
    - L'attacco nazista – L'Italia in guerra – La guerra totale – La guerra nel Pacifico – Lo sterminio degli ebrei – Le prime sconfitte dell'Asse – Il crollo del Fascismo e la Resistenza in Italia
12. **L'inizio, lo svolgimento e la fine della Guerra Fredda** (schede sintesi sul libro di testo alla fine dei capitoli)
    - Il mondo alla fine della guerra – Le origini della guerra fredda – Gli USA, capofila del blocco occidentale – L'URSS e i paesi comunisti – La Cina dalla guerra civile alla repubblica popolare – La rinascita giapponese – La dissoluzione dell'URSS – Il crollo dei regimi comunisti nell'Europa orientale – La vicenda della Jugoslavia – L'egemonia USA – La nascita dell'Unione Europea – Il cammino dell'Europa occidentale
13. **I due blocchi fra il 1950 e il 1980** (schede sintesi sul libro di testo alla fine del capitolo)
    - Destalinizzazione e repressione – Gli USA dal bipolarismo al multipolarismo – L'Europa occidentale fra sviluppo e integrazione – Il Sessantotto
14. **L'Italia dal dopoguerra alla fine degli anni '90.** (schede sintesi sul libro di testo alla fine dei capitoli)
    - Ricostruzione, boom economico, anni '60 e '70 – Passaggio dalla prima alla seconda Repubblica

15. **Decolonizzazione, sviluppo e globalizzazione.** (schede sintesi sul libro di testo alla fine dei capitoli)
    - Vecchi e nuovi stati – Lotta per lo sviluppo in Asia-Africa-America latina – La fine del Novecento
16. **Gli anni duemila**: L'ambiente – democrazia – globalizzazione – guerre – migrazioni – muri – pandemia – parità di genere – sovranismo – terrorismo islamico in Europa – Web e politica

Libro di testo: De Luna, Meriggi – Il segno della Storia, vol. 3 – Pearson

Programma svolto di Educazione Civica

- **L'emancipazione femminile dalla metà dell'800 a oggi**: documentazione pdf sull'argomento
- **Dibattito sull'assemblea di Istituto**: discussione e scambio di opinioni con le proposte presentate; confronto anche con l'Assemblea del precedente anno scolastico
- **Marie Curie**: visione e analisi di video apposito su YouTube
- **Grazia Deledda**: visione e analisi di video apposito su YouTube
- **Emmeline Pankhurst**: visione e analisi di video apposito su YouTube
- **Fredy Hirsh**: visione e analisi di video apposito su YouTube
- **Coco Chanel**: visione e analisi di video apposito su YouTube
- **Rosa Parks**: visione e analisi di video apposito su YouTube
- **La guerra civile in Bosnia e nell'ex-Jugoslavia**: visione e analisi di video apposito su YouTube

- **La riforma Gentile della scuola e le riforme successive**: documentazione pdf sull'argomento

- **Giornata della memoria**: uscita didattica con itinerario della Resistenza a Milano con la guida dell'ANPI

Valutazione mediante due interrogazioni sia nel trimestre che nel pentamestre, nelle quali erano inserite anche domande su Educazione Civica

Gli studenti DSA e BES hanno usufruito delle specifiche previste nei rispettivi PDP e PEI; lo studente DVA ha concordato le prove orali con il docente di sostegno e quello di materia

Sono stati messi a disposizione anche vari materiali multimediali presenti nella cartella di Storia in Classroom. Per i punti 13, 14 e 15 di Storia si è fatto riferimento alle mappe e alle sintesi alla fine dei capitoli. I vari approfondimenti sul testo sono stati tralasciati per avere più uno sguardo d'insieme che collegasse gli argomenti, anche quelli non disciplinari. Sono stati visti anche video e film su alcuni degli argomenti, molti dei quali reperibili su Classroom.

Storia dell'arte

Anno scolastico 2025/26
Materia Storia dell'arte
Classe 5
Sezione E
Indirizzo Grafico

Testi in adozione: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, *Opera*, vol. 4, Dal Barocco all'Impressionismo; Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, *Opera*, vol. 5, Dal Postimpressionismo all'arte del presente, Rizzoli.

1. L'Impressionismo

Le radici e le influenze

- La fotografia: Riflessi e influenze sulla pittura.
- Il Giapponismo (*Japonisme*): La tecnica xilografica e *l'Ukiyo-e* (esempi tratti da Utamaro e Hokusai).
- Édouard Manet: *Olympia*, *Le déjeuner sur l'herbe* (Colazione sull'erba), *Il bar delle Folies-Bergère*.

La rivoluzione impressionista

- Caratteri generali: La pittura *en plein air*, le esposizioni, i temi e i luoghi della modernità.
- Claude Monet: *Impressione: levar del sole*; le "serie" (*La Cattedrale di Rouen* e *Le Ninfee*).
- Edgar Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*.
- Pierre-Auguste Renoir: *Bal au moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*, *Gli ombrelli*.

Grafica, Urbanistica e Architettura

- Grafica pubblicitaria: Jules Chéret (*Job - Papier à cigarettes*, *Palais de Glace* agli Champs-Élysées).
- Un italiano a Parigi: Giovanni Boldini e il *Ritratto della Marchesa Luisa Casati*.
- L'urbanistica moderna: La città ottocentesca, i quartieri operai e le Esposizioni Universali.
- L'architettura del ferro e del vetro: Galleria Vittorio Emanuele II (Milano), Crystal Palace (Londra), Tour Eiffel (Parigi).
- La città dell'800 nelle incisioni: Gustave Doré e il volume *Londra: Un pellegrinaggio*.

2. Il Postimpressionismo

- Il Neoimpressionismo: Georges Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Bagnanti ad Asnières*).
- Il Divisionismo in Italia: Giovanni Segantini (*Le due madri*); Emilio Longoni (*L'oratore dello sciopero*); Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*); Angelo Morbelli (*Il Natale dei rimasti*, *Venduta*, *Per 80 centesimi*).
- Paul Cézanne: Evoluzione stilistica; *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*, la serie della *Montagna Sainte-Victoire*.
- Paul Gauguin: Sintetismo, Primitivismo e Simbolismo; *La visione dopo il sermone*, *Autoritratto con Cristo giallo*, *Orana Maria*, *Aha oe feii?* (Come, sei gelosa?).

- Vincent van Gogh: Tecnica pittorica ed espressionismo; *I mangiatori di patate*, *La camera di Vincent ad Arles*, *Autoritratto con l'orecchio bendato*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.
- Henri de Toulouse-Lautrec: La tecnica litografica; *Moulin Rouge: La Goulue*, *Jane Avril*, *Au lit*, *Il bacio a letto*. Confronto contemporaneo: Mimmo Rotella (i *décollages*, *Retro d'affiche*, *Marilyn*, 1963).

3. L'Arte tra fine XIX e inizio XX secolo

Le Secessioni

- Secessione di Monaco: Il concetto di "Opera d'arte totale" (*Gesamtkunstwerk*); Otto Eckmann (Copertina di *Jugend* n. 14, 1896); Franz von Stuck (*Il peccato*).
- Secessione Viennese: Gustav Klimt (Manifesto della prima mostra, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, *Il bacio*). La rivista *Ver Sacrum* e i laboratori *Wiener Werkstätte*. Il Palazzo della Secessione (analisi dei valori simbolici).
- Edvard Munch: *La bambina malata*, *L'urlo*, *Madonna*, *Vampiro*, *Il bacio*, *Sera nel corso Karl Johan*.

L'*Art Nouveau*

- Carattere internazionale e applicazioni (architettura, grafica, design).
- Henry van de Velde: *Tropon*, *l'Aliment le plus*.
- Alfons Mucha: *Gismonda*, *Job*, *Medea*.
- Marcello Dudovich: I manifesti per i *Magazzini Mele*, *Cordial Campari*, *Campari* (il manifesto rosso), *Liquore Strega*.
- Hector Guimard: Gli ingressi della Metropolitana di Parigi.
- Antoni Gaudí: *Casa Batlló*.

4. Le Avanguardie Storiche

- Espressionismo - I Fauves: Henri Matisse (*Donna con cappello*, *Gioia di vivere*, *La danza*).
- Espressionismo Tedesco - Die Brücke: Analisi del primo manifesto; Ernst Ludwig Kirchner (*Potsdamer Platz*, *Marzella*).
- Espressionismo in Austria: Egon Schiele (*Autoritratto*, 1910).
- Pablo Picasso e il Cubismo: Il "Periodo blu" (*Poveri in riva al mare*) e il "Periodo rosa" (*Famiglia di acrobati con scimmia*); Protocubismo (*Les demoiselles d'Avignon*; Cubismo analitico (*Ritratto di Vollard*); Cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*); analisi di *Guernica*.
- Futurismo: Il Manifesto; le "parolibere" di Marinetti; Umberto Boccioni (*La città che sale*, *Elasticità*, *Forme uniche della continuità nello spazio*). Il secondo Futurismo: Fortunato Depero (cenni biografici, i laboratori artigianali di Rovereto) e le sue opere grafiche per Campari (in particolar modo, *Squisito al seltz*, 1926); confronto Depero-Dudovich (*Bitter Campari*, *Manifesto rosso* del 1901) e Depero- Leonetto Cappiello (*Lo spiritello Campari* del 1921).
- Astrattismo: caratteri generali, esempi da Kandinskij e Mondrian.
- Dadaismo: caratteri generali; Duchamp e i ready made (*Fontana*).
- Surrealismo: caratteri generali; Salvador Dalí (*La persistenza della memoria*); René Magritte (*L'uso della parola*).

5. Educazione Civica

La figura della donna nell'arte: Evoluzione dell'immagine femminile attraverso le opere di Jules Chéret, Henri de Toulouse-Lautrec, Giovanni Boldini, Angelo Morbelli, Gustav Klimt, Edvard Munch, Alfons Mucha, Marcello Dudovich, Ernst Ludwig Kirchner, Mimmo Rotella.

La "fabbrica dei sogni" di Adriano Olivetti: Il rapporto con gli operai, i prodotti iconici, l'architettura industriale e la grafica d'avanguardia.

Diritti Umani e Impegno Sociale:

- **La Ca' Granda:** L'ospedale "di tutti".
- **Scienza e Giustizia:** Cristina Cattaneo e l'esperienza del MUSA (Museo Universitario delle Scienze Antropologiche).
- **L'arte come testimonianza:** Le performance e le installazioni di Marina Abramović, Ai Weiwei e Teresa Margolles.

Inglese

Anno scolastico. 2025-2026
Materia Inglese
Classe 5
Sezione E
Indirizzo Grafico

Contenuti disciplinari:
Lettura integrale della seguente raccolta di racconti: R. Kipling, J. Conrad, K. Mansfield, F. S. Fitz-gerald: *Culture Clash* (A collection of short stories), Liberty Edizioni.

Si è affrontato poi lo studio dei più importanti fenomeni letterari e artistici inglesi dell'Ottocento e del Novecento inquadrati nel contesto storico-culturale (libro di testo in adozione M. Spicci, T. A Shaw, *Amazing Minds New Generation*, Pearson).

The Romantic Age (1760-1837)
Landscapes of the Self
Historical and Social Background (Britain and the American Revolution; the French Revolution and the Napoleonic Wars; the Industrial Revolution; Social Reform)
Literary Background (Poetry: Pre-Romantic Trends; two Generations of Romantic Poets; Romantic Prose)
A New Sensibility: Romantic Poets
William Blake, from *Songs of Innocence and Experience: The Lamb, The Tyger*
William Wordsworth: *Preface to Lyrical Ballads*; *I Wandered Lonely as a Cloud*
Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*
Mary Shelley: *Frankenstein - The Creation of the Monster*
The Victorian Age (1837-1901)
Pleasant vs Unpleasant

Historical and Social background (Early Victorian Age: a Changing Society; the Age of Optimism and Contrast; Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy; the End of Optimism; America, an Expanding Nation; Post- War America)
Literary Background (The Age of Fiction; Early Victorian Novelists; Late Victorian Novelists; Victorian Poetry; Victorian Drama; the American Renaissance)
The Victorian Novel
Emily Brontë, from *Wuthering Heights*: *He's more myself that I am*
Charles Dickens, from *Oliver Twist: I want some more;* from *Hard Times*: *Nothing but facts*
Robert Lewis Stevenson, from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*
The Age of Conflicts (1901-1949)
The World at War
Historical and Social Background (Britain at the Turn of the Century; The First World War; Between the Wars; The Second World War and After; the USA: a Leading Nation Emerges; the Great Depression)
Literary Background (The Outburst of Modernism; the Radical Experimentations of Early 20th-century Poetry; American Voices)
Thomas Sterns Eliot, from *The Waste Land* : *The Burial of the Dead*; *The Hollow Men*
Virginia Woolf, from *To the Lighthouse : She could be herself, by herself*
George Orwell, from *Nineteen Eighty-Four : Big Brother is Watching you*

Laboratorio di grafica

Anno scolastico: 2025/2026
Materia: Laboratorio Grafico
Classe: V
Sezione: E
Indirizzo: Grafico

Contenuti disciplinari:

1. Packaging Design
- Progettazione di un packaging per la pasta Barilla
- Studio e realizzazione della fustella
- Sviluppo del prototipo tridimensionale

2. Il Manifesto Illustrato
- Progettazione e realizzazione di manifesti illustrati dedicati alle Olimpiadi Invernali Milano Cortina 2026
- Allestimento di una mostra presso l'Atelier della Fotografia / Arte Passante

3. Progettazione Editoriale
- Copertina di libro
- Progettazione e realizzazione della copertina per Vita dei campi
- Studio della fustella e realizzazione del prototipo
- Copertina di rivista
- Progettazione di una copertina illustrata per la rivista fittizia "The Boccionianer"

4. Campagna Pubblicitaria

- Ideazione e sviluppo di una campagna pubblicitaria integrata (outdoor e web)
- Applicazione su prodotti alimentari a scelta (es. Formaggino Mio, Ciobar)

5. Branding e Identità Visiva

- Progetto di brand
- Progettazione di un marchio e dell'identità visiva per una pizzeria napoletana "Pummarò”
- Sviluppo di proposte grafiche e manuale di identità visiva
- Personal branding
- Progettazione del proprio marchio personale
- Sviluppo dell'identità visiva personale (logo e applicazioni)

6. Storia e metodologia della pubblicità

- Fondamenti della comunicazione;
- Definizione di comunicazione e pubblicità;
- Modello di comunicazione (emittente, messaggio, canale, destinatario, codice, rumore, contesto, feedback);
- Struttura della pubblicità, elementi principali: headline, visual, bodycopy, packshot, trademark, logotipo, payoff;
- Relazione tra testo e immagine: completamento, opposizione, ripetizione;
- Storia della pubblicità:
- Nascita della pubblicità industriale negli Stati Uniti a fine Ottocento;
- Prime agenzie americane;
- Correnti pubblicitarie: Scientifica (modello AIDA di St. Elmo Lewis, scientific advertising di Hopkins, USP di Reeves), Estetica (MacManus, Rubicam, Burnett: emozione e immaginazione);
- La rivoluzione creativa: William Bernbach e l'introduzione della "coppia creativa"
- Approccio ironico e "negative approach";
- La reazione conservatrice di David Ogilvy e l'immagine di marca;
- Nascita dello strategic planner: fusione tra rigore scientifico e creatività;
- La pubblicità in Italia: evoluzione dal cartellonismo al Carosello (anni '50 e '60);
- I creativi italiani: Armando Testa, Emanuele Pirella, Gavino Sanna;
- La "pubblicità spettacolo" di Jacques Séguéla;
- Oliviero Toscani e le campagne per Benetton;
- L'era digitale e la meta-pubblicità.
- Progettazione e realizzazione di una campagna pubblicitaria statica e dinamica.

Discipline grafiche

Anno scolastico 2025-2026
Materia Discipline grafiche
Classe 5ª
Sezione E
Indirizzo Grafica

Contenuti disciplinari:

GRAFICA DI ANIMAZIONE
After Effects. Introduzione al software After Effects (interfaccia, parametri di trasformazione). Animare con i fotogrammi chiave. Gestione del tracciato di movimento, inserimento del testo. Nidificazione delle composizioni. La precomposizione. Livelli di regolazione. Uso delle maschere semplici e delle maschere di livello.
Esercitazione: realizzazione di uno slideshow e di un bumper.
Esercitazione: realizzazione di un animatic a partire dallo storyboard elaborato dal découpage di una scena di Roma città aperta o di un film a scelta.

GRAFICA PER IL WEB
Interfaccia grafica di un sito web: struttura generale, sezioni principali della hompage, concetto di design responsivo.

ASPETTI STORICI, ARTISTICI E CULTURALI
Edouard Manet. Riflessione sul testo di M. Foucault *La pittura di Manet* (lo spazio della tela, l'illuminazione e il posto dello spettatore).
Esercitazione: elaborati grafici di analisi di tre opere di E. Manet sulla base delle riflessioni di M. Faucault.
Cinema. Il linguaggio cinematografico di base. L'inquadratura: scala dei campi e dei piani. Analisi di una scena del film Roma città aperta di R. Rossellini (inquadrature e movimenti di macchina).
Esercitazione: realizzazione dello storyboard a partire dal découpage di una scena di Roma città aperta di R. Rossellini e di un film a scelta.
Introduzione alla nascita del cinema. Il pre-cinema. Immagini e movimento: Edward Muybridge; Émile Reynaud; Étienne-Jules Marey; Edison e il Kinetoscopio. Nascita del cinema: i fratelli Lumière. Il teatro filmato di Georges Méliès. Sperimentazioni sul montaggio: La Scuola di Brighton. Il cinema italiano e americano: panoramica su *Cabiria* di Pastrone, *Rapina al treno* di Porter e *Nascita di una Nazione* di Griffith.
La grafica moderna. Nascita del manifesto e primi autori (Edouard Manet, Manifesto per *Les chats* di Champfleury, 1868; Jules Cheret, *Saxoleine*, 1895; Henri deToulouse-Lautrec, *Jane Avril al Jardinde Paris*, 1893; Henri Brispot, manifesto pubblicitario del *Cinematographe Lumiere*, 1896; Henry van de Velde, *Tropon, l'Aliment Le Plus Concentre´*, 1898; Alphonse Mucha, manifesto per *Medea*, 1898; Alfred Roller, copertina del primo numero di *Ver Sacrum*, 1898; Gustav Klimt, manifesto per la prima mostra della Secessione Viennese, 1898; Marcello Dudovich, Manifesto per *Bitter Campari*, 1901; Marcello Dudovich, manifesto *Cordial Campari*, 1913; Leonetto Cappiello, *Le Thermogene*, 1909; Leopoldo Metlicovitz, manifesto per *Cabiria*, 1914).
Dalla poetica delle Avanguardie agli anni '30. Ernst Ludwig Kirchner, manifesto per la mostra per il gruppo di artisti "Die Brucke" alla Arnold Gallery Dresden, 1910; Filippo Tommaso Marinetti, copertina di *Zang Tumb Tumb*, 1914; Fortunato Depero, *Squisito al selz «Quadro pubblicitario –Non cartello»*, 1926; Aleksandr Rodchenko, manifesto per la casa editrice Gosizdat,

1924; El Lissitzky, *Spezza i bianchi col cuneo rosso*, 1919; Lyonel Feininger, manifesto della Bauhaus con la xilografia *Cattedrale*, 1919; Joost Schmidt, manifesto per l'esposizione del Bauhaus, 1923; Oscar Schlemmer, marchio del Bauhaus, 1922; Lester Beall, campagna per la *Rural Electification Administration*, fine anni '30; la rivista *Campo Grafico* e lo *Studio Boggeri*.
Esercitazione: elaborati grafici o digitali (disegni e schede di lettura/presentazioni) sui materiali inseriti in classroom.

PROGETTO E METODO
Progetto. Promozione dell'evento *Corti in cantiere – Short film fest.* Realizzazione del logo, della locandina e di un invito o di un banner.
Progetto. Interfaccia grafica del sito web "*Sitographics*". Progettazione di un nuovo logo, dell'interfaccia grafica della homepage e di una pagina secondaria a scelta del sito.
Progetto. Mostra "Bruno Munari. Fantasie con metodo" (simulazione della seconda prova d'esame). Progettazione di prodotti grafici per la promozione dell'evento, tra cui: manifesto, ticket d'ingresso, striscione stradale, totem e poster.

Consolidamento del metodo progettuale:
- analisi e definizione del problema (brief);
- ricerca e informazioni;
- formulazione ipotesi creative con visualizzazione di schizzi e bozzetti;
- pianificazione delle sequenze di sviluppo;
- proposta finale (layout definitivo e mockup);
- relazione finale di progetto.

FSL (Formazione scuola lavoro)
Politecnico di Milano (Design per i Diritti Umani).
Introduzione generale sui Diritti Umani e sul rapporto Design/Diritti umani.
Esercitazione nei laboratori del Politecnico: progetto fotografico e grafico di carattere comunicativo. Il lavoro viene poi esposto al Festival dei Diritti Umani al Parco Center di Milano.

Ed. Civica
Vedi attività di FSL.
Il manifesto politico e di propaganda. James Montgomery Flagg, *Voglio te per l'esercito degli Stati Uniti*, 1917; Leopoldo Metlicovitz, *Acquistate prodotti italiani*, 1932; Gino Boccasile, *Soldato americano di colore trafuga oggetti da una chiesa*, 1943-1945; John Heartfield, *Adolf il superuomo ingoia oro e sputa merda*, 1938; John Heartfield, *Il volto del fascismo*, 1928; Albe e Lica Steiner, manifesto *Mostra della Ricostruzione*, 1945; Luigi Veronesi, Donne italiane votate, ca. 1946; Albe Steiner, Salva la tua vita. firma contro l'atomica, 1953.

Software utilizzati nelle attività di laboratorio: Illustrator; Photoshop; InDesign; After Effects.

Filosofia

Anno scolastico 2025-2026
Materia Filosofia
Classe 5ª
Sezione E
Indirizzo Grafica

Introduzione alla filosofia contemporanea
Modernità come accelerazione del tempo (Koselleck)
Contemporaneità come ipermodernità cioè modernità accelerata
La filosofia irrompe nell'arena pubblica: Comte, Marx, Nietzsche, Freud

Modulo 1
Guerra e pace nel mondo contemporaneo
Kant PER LA PACE PERPETUA

1. I sei articoli preliminari
2. I tre articoli definitivi
3. Le due vie per giungere alla pace: il progresso morale e l'unione mondiale tramite la guerra
4. I nessi filosofici per cui sia lo Stato sia i rapporti tra Stati dovrebbero condurre alla pace
5. La pace perpetua come convenienza politica
6. La pace perpetua come obiettivo del progresso morale dell'Umanità

Il paradosso della sicurezza e la Bomba Atomica
La fondazione dell'ONU in vista di una pace perpetua
Bomba Atomica o ONU: quale delle due ha evitato una terza guerra mondiale?
Einsenhower, DISCORSO DI COMMIATO e il concetto di complesso militare – industriale
La guerra in Vietnam e la guerra in Afghanistan come modelli di guerre contemporanee
Analisi dei conflitti contemporanei
Film: *The post – Oppenheimer*

Modulo 2
Società, ingiustizia e rivoluzione da Hegel a Byung-Chul Han
Hegel
Dalla psicologia alla società: autocoscienza e dialettica servo-signore
Lo Stato liberale e democratico come via verso la giustizia
Marx
Somiglianze e differenze rispetto a Hegel
La critica di Marx a Hegel: lo Stato democratico e liberale è insufficiente a garantire la giustizia
MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA (lettura integrale, specialmente capp. I-II)
Analisi del capitalismo
L'alienazione
Critica della metafisica e della religione – Il concetto di ideologia
Materialismo dialettico e materialismo storico
Il crollo del capitalismo, le sue fasi, la dittatura del proletariato, il comunismo
Lenin
Avanguardia e concetto di imperialismo
Gramsci
Egemonia culturale
Hobsbawm
Bilancio storico del comunismo

La storia del Novecento interpretata alla luce del comunismo realizzato
Il concetto di Secolo Breve
La scuola di Francoforte
Analisi de LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO di Adorno e Horkheimer
Byung-Chul Han
La trasformazione della biopolitica di Foucault in psicopolitica
Dal totalitarismo ideologico di Arendt al totalitarismo non ideologico
La ripresa dei concetti di Habermas di agire comunicativo e razionalità discorsiva
La dichiarazione della fine dell'agire comunicativo
Trasformazione della razionalità discorsiva in razionalità digitale
INFOCRAZIA. LE NOSTRE VITE MANIPOLATE DALLA RETE (lettura integrale)

1. Il regime dell'informazione
2. Infocrazia
3. La fine dell'agire comunicativo
4. Razionalità digitale
5. La crisi della verità

Modulo 3
Dalla crisi della ragione al recupero dell'anima: da Nietzsche a Hillman
Nietzsche
Introduzione generale, sue influenze sulle avanguardia artistiche e sulle ideologie di Destra
Dionisiaco: un sentimento del Tutto non razionale – Gli indicatori: vino, musica, danza, teatro
Morte di Dio come morte del nesso Io-Ragione-Mondo-Dio
Ultimo uomo versus Oltre uomo
I tre stadi: cammello, leone, bambino
Il senso della terra
La genealogia della morale: morale dei forti, risentimento e morale dei deboli
Volontà di potenza come gioco e arte
Freud
Il concetto di Inconscio
Le tre fasi del pensiero di Freud
Es, Io, Super-Io
Lapsus, sogni, atti mancati
L'interpretazione dei sogni: condensazione e spostamento
Pulsione, energia vitale, energia sessuale
Le fasi della sessualità
Il complesso di Edipo
Eros e Thanatos e loro legame
L'analisi della psicologia di massa e le cause della guerra
Jung
Inconscio collettivo, archetipi, simbolo
Individuazione, Ombra, Persona, Anima, tipi psicologici e Sé
Sincronicità, psicoide, psiche e realtà
Hillman
L’anima come profondità del vedere - Il politeismo della psiche - Il pensiero del cuore e l'anima del mondo

Modulo 4 - Educazione civica
ONU e UE
ONU

Nascita dell'ONU
Organismi fondamentali e loro funzioni: Assemblea Generale – Segretariato – Consiglio di Sicurezza
Sezione 6 e 7 della Carta dell'ONU: interventi pacifici e interventi militari
Peace-keeping e peace-making
UE
CECA e CEE
Nascita dell'UE
I principali organismi dell'UE e loro funzioni

Matematica

Anno scolastico 2025/2026
Materia MATEMATICA
Classe 5
Sezione E
Indirizzo Grafico

Contenuti disciplinari:

Funzioni e loro proprietà:

- Funzioni reali di variabile reale: dominio, zeri, segno, simmetria. Introduzione allo studio di funzione.

Limiti:

- Intervalli e intorni, punti di accumulazione, definizione di limite finito e infinito, limite destro e sinistro.
- Primi teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto
- Calcolo dei limiti: operazione sui limiti, forme indeterminate
- Asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui, destro e sinistro.
- Uso dei limiti nello studio di funzione

Definizione ed esempi di funzioni continue.

Derivate:

- Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale, definizione di derivata prima, continuità e derivabilità. Calcolo delle derivate: derivate fondamentali, derivata di somma, prodotto e quoziente, derivata di funzione composta; derivate di ordine superiore al primo.
- Utilizzo della derivata prima nello studio di funzione: funzioni crescenti, decrescenti, massimi relativi, minimi relativi, flessi orizzontali.

- Utilizzo della derivata seconda nello studio di funzione: concavità, flessi orizzontali e obliqui.

Libro di testo:
Bergamini – Barozzi – Trifone
“5 Matematica.azzurro”
Ed. Zanichelli

Fisica

Anno scolastico 2025/2026
Materia FISICA
Classe 5
Sezione E
Indirizzo GRAFICA

Contenuti disciplinari:

Le cariche elettriche
- L’elettrizzazione di isolanti e conduttori
- Definizione di carica elettrica, Legge di Coulomb, forza elettrica nella materia.

Il campo elettrico:
- Concetto e definizione del vettore campo elettrico, linee di campo
- Il campo elettrico di una carica puntiforme

Il potenziale elettrico:
- L’energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali
- Moto spontaneo delle cariche elettriche

Fenomeni di elettrostatica:
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale
- Il condensatore: definizione, capacità, il condensatore piano.

La corrente elettrica:
- Definizione e concetto di corrente, intensità di corrente, generatori e circuiti elettrici
- Prima e seconda legge di Ohm, studio dei circuiti ohmici, prima e seconda legge di Kirchhoff
- Effetto Joule
- Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione
- Semiconduttori

Il campo magnetico:

- Definizione e concetto di magnetismo, vettore campo magnetico e linee di campo
- Magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere
- Intensità del campo magnetico, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.
- Il motore elettrico
- La legge di Lorentz e il moto di una carica all'interno di un campo magnetico uniforme
- La magnetizzazione permanente: magnetizzazione residua, temperatura di Curie, l'elettromagnete

Lo spettro elettromagnetico

Cenni di fisica nucleare

Libro di testo:
Ruffo - Lanotte
"Lezioni di fisica edizione azzurra – Elettromagnetismo, relatività e quanti"
Ed. Zanichelli

Scienze Motorie

Anno scolastico 2025/26
Materia Scienze Motorie
Classe 5
Sezione E
Indirizzo Grafico

- attività ed esercizi a carico naturale
- attività ed esercizi di resistenza, velocità
- attività ed esercizi in varietà di ampiezza, di ritmo ed in situazioni spazio-temporali variate andature, balzi-
- test salto, resistenza, mobilità
- atletica leggera: salto in alto, salto in lungo, getto del peso, ostacoli
- corretto utilizzo della terminologia tecnica
- il doping - lista delle sostanze dopanti
- lo sport e i totalitarismi
- visione, riflessioni e dibattito sul film "Icarus" e sul doping.

Religione

Anno scolastico 2025/ 26
Materia IRC RELIGIONE
Classe QUINTA
Sezione E
Indirizzo GRAFICO

L' Ateismo storico e attuale.

New Age, sette, nuovi movimenti religiosi e satanismo.

Alcuni elementi di cinema, satira e critica religiosa.

Elementi di Bioetica e Insegnamento sociale Cristiano e Cattolico a confronto con le relazioni con i diversi Stati e i sistemi di pensiero:

- Freud e lo sviluppo della Personalità;
- Infanzia e Adolescenza;
- Amicizia e socialità;
- Le relazioni affettive e sentimentali;
- La visione cristiana della sessualità;
- Contraccezione, aborto e gestazione per altri: criticità e riflessioni;
- Orientamento sessuale e identità di genere;
- La morte, riflessione su lutto e fine vita. La malattia e la sofferenza;
- La vocazione umana, lavorativa e cristiana.