Piazzale Arduino, 4. 20149 Milano Tel. +39 02 480 192 49 Fax +39 02 480 006 80 C.F. 97033710159 Cod. Mecc. MISL03000N Cod. Univoco Fatturazione Elettronica: UFJIBR PEC – MISL03000N@pec.istruzione.it Mail: MISL03000N@istruzione.it www.liceoartisticoboccioni.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE: 5

SEZ.: L

INDIRIZZO: MULTIMEDIALE AUDIOVISIVO

COORDINATORE:

SPAZIO RISERVATO AD UN'IMMAGINE CHE PERSONALIZZA IL DOCUMENTO (FACOLTATIVO)



ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROT. N……/C29 DEL …… / …… / ……

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO PAG. 3
PROFILO DI USCITA DELLO STUDENTE PAG.4
a) COMPETENZE TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE 4
b) STRUMENTI E METODI TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE 5
c) COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO 6
LA PROGRAMMAZIONE PAG. 6
A) CARATTERISTICHE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE PAG.
a) COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PROVENIENZA DEGLI ALUNNI 7
b) CONTINUITÀ DIDATTICA 8
c) GIUDIZIO SULLA CLASSE 9
d) STRATEGIE DI RECUPERO 10
e) VALUTAZIONE 10
f) CREDITO SCOLASTICO 11
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - F.S.L. PAG. 12
a) PREMESSE GENERALI 12
B) PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE 13
C) EVENTUALI INTEGRAZIONI
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA PAG.16
A) ATTIVITÀ SVOLTE
PERCORSI INTERDISCIPLINARI PAG. 18
A) ATTIVITÀ SVOLTE
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E CURRICOLARI PAG. 19
a) USCITE DIDATTICHE; VISITE GUIDATE; VIAGGI CULTURALI
b) SPETTACOLI TEATRALI , FILM, MANIFESTAZIONI E CONFERENZE
c) ATTIVITÀ DIDATTICHE EXTRACURRICOLARI
d) INIZIATIVE AD ADESIONE VOLONTARIA (PER LA PARTECIPAZIONE INDIVIDUALE VEDERE IL FOGLIO NOTIZIE ALUNNO)
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE PAG. 20
a) CALENDARIO 21
b) GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA 21
c) GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA 21
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO PAG. 22
ALLEGATI PAG. 22
a) ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI 22

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico Boccioni, in relazione alla specificità dell'indirizzo artistico, inteso come occasione e interazione di molteplici linguaggi, si pone l'obiettivo di fare emergere le potenzialità

creative degli studenti sviluppando le competenze di comprensione, interpretazione e riutilizzo critico di codici verbali e non verbali afferenti i linguaggi dell'ambito artistico.
Tali interventi, attuati tenendo conto del contesto, delle necessità delle famiglie e delle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, sono mirati a favorire il successo formativo coerentemente con:
- le finalità e gli obiettivi generali del sistema di istruzione;
- le finalità e gli obiettivi generali ed educativi determinati a livello nazionale per i Licei artistici;
- le finalità e gli obiettivi specifici delineati per la Formazione Scuola Lavoro (F.S.L.)

L'offerta formativa del Liceo Boccioni si sviluppa a partire dagli aspetti generali delineati e li declina nella progettazione didattica curricolare, extracurricolare e trasversale.
Le attività progettuali, condotte in maniera sinergica dai docenti, tramite una fattiva ed efficace collaborazione, hanno come finalità principale il perseguimento degli Obiettivi Formativi Prioritari, che sono tra loro collegati nelle motivazioni e nelle finalità e inoltre strettamente correlati agli aspetti caratterizzanti il nostro istituto quali prioritariamente il mondo dell'istruzione artistica, il rapporto con il contesto territoriale e l'organizzazione delle attività relative alle uscite didattiche.
Tutti questi fattori devono concorrere e sono strumentali ed organici alla costruzione delle competenze degli studenti.

Il Liceo Boccioni ritiene l'istruzione artistica e la promozione artistica e culturale fattori qualificanti sociali, trasversali rispetto alle varie discipline, concordemente con quanto affermato anche dai principi del recente DM 60/17, cosiddetto Piano delle Arti.
La cultura artistica, oltre quanto delineato nelle specificità degli indirizzi, viene considerata nel nostro liceo come elemento caratterizzante e fondativo dell'intera società, anche ai fini di una consapevolezza delle identità e delle radici culturali, di una profonda comprensione e valorizzazione dei contesti, della prevenzione del degrado, del potenziamento del senso civico e dei valori di cittadinanza consapevole.
Questo significa improntare la didattica all'arricchimento, alla varietà, all'incremento della complessità dei curricoli, non limitandosi all'ambito ristretto delle proprie pratiche disciplinari, ma perseguendo l'inserimento in un contesto culturale più ampio e adeguato alla lettura, alla comprensione e all'operare nella complessità del reale contemporaneo.

PROFILO DI USCITA DELLO STUDENTE

A) COMPETENZE TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE

Al termine del percorso quinquennale la connotazione principale dello studente che esce dal nostro Liceo per proporsi in percorsi di studio post diploma oppure in percorsi professionali deve essere la duttilità nell'affrontare la progettazione con modalità complesse applicando le proprie competenze e conoscenze a tutti gli ambiti oggetto degli indirizzi di studio in modo creativo. In particolare sarà in grado di :

1) operare nel campo dell'area artistica utilizzando le coordinate storiche ed estetiche con consapevolezza dei linguaggi e dei contenuti

2) realizzare un progetto secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati, alla sintesi, all'ideazione, all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea

3) utilizzare in maniera creativa le conoscenze storico-artistiche coerentemente con la progettazione di indirizzo

4) utilizzare metodiche differenti e interagenti, dal disegno manuale, presente in ogni indirizzo, alla realizzazione grafica con supporti multimediali, con diversi gradi di approfondimento nelle diverse specialità, alla costruzione tridimensionale

5) proporre un progetto con i criteri di presentazione necessari per partecipare a concorsi esterni in cui i parametri di valutazione non sono solo didattici ma derivanti da giurie non scolastiche.

6) lavorare in gruppo all'interno di un team utilizzando le proprie conoscenze e competenze in modo sinergico con i compagni nel rispetto delle regole, dei ruoli e dell'ambiente

7) osservare i fenomeni naturali e cercare spiegazioni razionali del loro accadere, compiere ragionamenti di tipo astrattivo e di tipo deduttivo, riconoscere il rigore richiesto dalle procedure scientifiche, sviluppare i propri lavori attraverso un metodo strutturato e logicamente coerente

8) acquisire una consapevolezza espressivo-comunicativa della propria e altrui corporeità

9) conoscere e comprendere l'importanza di uno stile di vita sano che salvaguardi il proprio benessere e quello della comunità

10) utilizzare la lingua straniera come efficace mezzo veicolare nell'eventuale proseguimento degli studi o in ambito lavorativo, coerentemente con l'asse culturale e lessicale caratterizzante il liceo artistico.

B) STRUMENTI E METODI TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE

a) Lo studio e le attività di laboratorio con valutazione cadenzata e prove d'esame orizzontali per il monitoraggio del progresso formativo in tutte le discipline.

b) Realizzazione di progetti secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati , alla sintesi, all'ideazione all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea.

c) Visite guidate a mostre, musei, monumenti, realtà artistiche del contemporaneo, workshop, laboratori, stage.

d) Partecipazione a eventi artistici, progetti collettivi, proiezioni di film, spettacoli teatrali, musicali, conferenze,

e) Realizzazione di laboratori curricolari o facoltativi di approfondimento per le discipline grafiche, plastiche, pittoriche, multimediali, progettuali.

f) Realizzazione di progetti nell'ambito della F.S.L., di lavoro per compiti di realtà con committenti esterni, stage in ambiti professionali.

C) COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO

Competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard; - coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale; - tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato; - utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

LA PROGRAMMAZIONE

A. Caratteristiche specifiche dell'indirizzo

Indirizzo Audiovisivo Multimedia

Durante il triennio si svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce. L'alunno dovrà tener conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto. Lo studente analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica, ecc; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche grafiche, geometriche e descrittive, fotografiche e multimediali, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. Lo studente acquisirà la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei. Le conoscenze e l'uso dei mezzi e delle tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti saranno in ogni caso approfonditi.

SI RIMANDA ALL'ALLEGATO 1 LA LETTURA DETTAGLIATA DEI PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A) Composizione della Classe e provenienza degli alunni

La classe 5ª L è composta da 25 studenti.

Si fa riferimento ai documenti contenuti nel plico riservato che sarà consegnato al Presidente della commissione

TAB A - Composizione della classe dalla Terza Liceo

	Tot. alunni	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non promossi o ritirati
3ª …..	22	22	—	—
4ª …..	23	23	—	—
5ª …..	25	25	—	—-

TAB B - Ripartizione debiti scolastici

Materie	Numero debiti classe terza	Numero debiti classe quarta
Lingua e letteratura italiana	0	0
Lingua e cultura inglese	0	0
Storia	0	0
Storia dell'arte	0	0
Filosofia	0	0
Matematica	0	0

Fisica	0	0
Chimica dei materiali	0	
Discipline Multimediali	0	0
Laboratorio Multimediali	0	0
Scienze motorie e sportive	0	0

C) CONTINUITÀ DIDATTICA

Materia	**3ª**	**4ª**	**5ª**
Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Lingua e cultura inglese		x	x
Storia	x	x	x
Storia dell'arte	x	x	x
Filosofia			x
Matematica			x
Fisica			x
Chimica dei materiali	x	x	—------
Discipline Multimediali		x	x
Laboratorio Multimediale	x	x	x
Scienze motorie e sportive		x	x
Religione			x

sostegno	x	x	x

D) GIUDIZIO SULLA CLASSE

Nella valutazione del gruppo-classe le singole voci vengono analizzate alla luce del percorso svolto, tenendo in considerazione l'evoluzione della classe rispetto ai parametri indicati e lo sviluppo di competenze in relazione agli obiettivi prefissati.

Partecipazione:

L'attuale quinta L si è sempre distinta per la partecipazione attiva e proficua alle lezioni in classe e alle altre numerose attività didattiche in orario scolastico ed extrascolastico. Purtroppo questa attitudine si è indebolita durante il corso dell'ultimo A.S. a causa di numerose problematiche individuali che hanno depotenziato complessivamente la vivacità del gruppo classe persino nella frequenza.

Collaborazione:

Anche sul piano della collaborazione il gruppo classe si è sempre distinto per una notevole capacità di collaborazione tra pari, favorendo l'integrazione di tutti gli studenti, anche i nuovi innesti da altre classi e istituti; molto apprezzata è stata anche la capacità di collaborare con il corpo docente, che ha sempre potuto contare sull'ausilio organizzativo degli studenti, in particolare quello dei rappresentanti di classe.

Impegno:

Sul piano dell'impegno si può osservare quanto già riferito a proposito della partecipazione: il gruppo classe è sempre stato seriamente impegnato nello studio in classe e a casa, come dimostra l'assenza di debiti da saldare nelle classi precedenti alla quinta; nell'A.S. in corso, però, la sommatoria delle numerose problematiche individuali ha inciso sulle energie profuse nello studio, che in alcuni casi sono state intermittenti e non in linea con le rese dei precedenti anni.

Autonomia:

Gli studenti della 5 L sono sempre stati autonomi nello studio, anche se nell'ultimo A.S. sembrano necessitare di ausili e guida particolari nelle materie dell'asse scientifico.

Obiettivi didattici (conoscenze):

Alla fine del percorso scolastico, il gruppo classe presenta buone competenze e conoscenze relative alle discipline d'indirizzo; per quel che riguarda le materie scientifiche si registrano invece obiettivi didattici da consolidare in modo diffuso; per quel che riguarda le materie umanistiche e linguistiche, la classe fa registrare una consistente fascia di studenti con esiti adeguati all'Esame di Maturità; un'altra fascia meno consistente fa registrare esiti più che discreti e buoni. Nel complesso, la classe ha conosciuto una crescita che lascia intravedere buone potenzialità e ulteriori margini di sviluppo, che gli studenti potranno senz'altro maturare mettendo a frutto il ricco percorso fin qui sostenuto.

Obiettivi didattici (competenze trasversali alle discipline):

Le competenze trasversali sono senz'altro uno dei punti di forza della classe, che ha spesso lavorato nel corso dell'ultimo triennio su progetti interdisciplinari, percorsi di educazione civica e FSL, anche con soggetti esterni, in modo assai proficuo.

E) STRATEGIE DI RECUPERO

Il LAS "U. Boccioni" ha programmato specifiche attività finalizzate a consentire il riallineamento e il recupero di tutti gli studenti che, nel corso dell'anno, non avevano ancora raggiunto un livello adeguato di competenze nelle diverse discipline. Le attività sono state articolate con le seguenti modalità:

- corsi di riallineamento in matematica, inglese ed italiano nel pentamestre.
- sportello gratuito pomeridiano per il rafforzamento ed il consolidamento delle competenze per le materie: Matematica, Inglese e Italiano nel pentamestre.
- Sono state utilizzate soluzioni organizzative, didattiche e metodologiche funzionali a ciascun contesto classe e disciplina privilegiando il recupero in itinere.

F) VALUTAZIONE

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre. Il CdC ha stabilito di fare svolgere alla classe le seguenti tipologie di verifica: verifica orale (colloqui, discussione guidata, relazioni espositive), verifica scritta (componimenti, risoluzione di problemi, questionari, test) e progetti.

La valutazione dei docenti si basa su criteri di trasparenza. È espressa attraverso un voto numerico e, di norma, viene attuata nell'ambito dei parametri generali definiti nelle tabelle riportate nei Piani di Lavoro, concordate allo specifico disciplinare nell'ambito delle riunioni per materia. Tali parametri concorrono a definire la dimensione sommativa e formativa della valutazione. Per la valutazione formativa si sono tenuti in particolare considerazione criteri di giudizio riconducibili allo sviluppo di competenze quali l'autonomia, la partecipazione (sotto il duplice aspetto della comunicazione e della collaborazione), l'impegno e la capacità di *problem-solving*, nella valutazione si è parimenti tenuto conto di eventuali difficoltà strumentali di carattere tecnico e problematiche di ordine extra-scolastico, quando limitanti per l'accessibilità dello studente alle attività proposte.

Per gli studenti con disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o con Bisogni Educativi Speciali, il CdC delibera sulle strategie di apprendimento da mettere in atto nelle singole discipline e sulle tipologie di verifiche equipollenti più adeguate. I criteri di valutazione, quando si differenziano da quelli della classe, sono indicati nel Piano Didattico Personalizzato (PDP) per i DSA e più genericamente per i BES, nel Piano Educativo Individualizzato (PEI).
Il Consiglio di Classe evidenzia la presenza, all'interno della classe, di uno studente con disabilità che ha seguito un percorso didattico differenziato. La documentazione completa relativa a tale studente, comprensiva delle indicazioni per lo svolgimento dell'Esame di Maturità, è raccolta in un allegato riservato messo a disposizione della Commissione.

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002432/E del 13/05/2026 12:00 V.4 - Cursus studiorum

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento dell'Esame di Maturità, il Consiglio di Classe ritiene necessario, al fine di garantire uno svolgimento delle prove coerente con quanto previsto dal PEI, assicurare la presenza delle figure di supporto che hanno già accompagnato lo studente nel percorso scolastico, con particolare riferimento al docente di sostegno.

G) CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di **quaranta punti.**

Pertanto, il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato nel corrente anno scolastico è determinato dalla somma del credito attribuito per il terzo, quarto e quinto anno di corso calcolato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 (in quarantesimi) .

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale è sostenuto l'esame preliminare, sulla base della documentazione del percorso scolastico e dei risultati delle prove preliminari. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata.

TAB ALLEGATO A D.L 62/2017- CALCOLO DEI CREDITI SCOLASTICI TRIENNIO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10

6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - F.S.L.

A) PREMESSE GENERALI

Nel nostro Liceo l'impegno orario nel triennio è di almeno 90 ore complessive, secondo le ultime disposizioni ridefinite dalle linee-guida formulate dal MIUR ai sensi della legge n°145 del 30 dicembre 2018 e dall'aggiornamento del Decreto Legge del 9 settembre 2025.

Mirato all'acquisizione da parte dello studente di competenze acquisite grazie ai partners coinvolti e coerenti con il suo percorso di studi, ogni progetto è stato tarato sulla specificità dell'indirizzo, alternando ore in presenza in struttura ospitante ad ore in laboratorio a scuola, e ogni studente ha personalizzato il proprio percorso con un "prodotto" finale.

La realizzazione del progetto è stata attuata in una prospettiva triennale, a partire dal terzo anno di corso; per alcune sezioni in continuità di progetto con un solo partner, per altre, pur continuando il percorso specifico per indirizzo, il partner è cambiato di anno in anno.

Elemento fondante la valutazione del percorso è stato il concetto di competenza secondo quanto indicato dal Parlamento Europeo nell'ambito della costituzione del Quadro Europeo delle qualifiche e dei Titoli per l'apprendimento permanente (European Qualification Framework EQF).

L'agire competente trova quindi nel processo del lavoro una delle sue applicazioni più evidenti, insieme alla all'applicazione dei comportamenti funzionali fondamentali nel perseguimento del risultato, ossia il rispetto delle regole del contesto lavorativo e organizzativo, la considerazione delle dinamiche relazionali nel gruppo di lavoro, la consapevolezza delle proprie capacità soprattutto nell'affrontare un problema, problem solving.

Alla luce di quanto sopra nella certificazione di competenze finale, considerato il risultato come esito del processo di lavoro, accanto alle competenze disciplinari si sono considerate quelle macro competenze che si possono applicare in tutti i possibili contesti di lavoro, definite "competenze per processo":

- Pianificare e programmare le attività

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002432/E del 13/05/2026 12:00 V.4 - Cursus studiorum

• Gestire le informazioni

• Gestire i mezzi

• Gestire le relazioni

• Attuare (l'allievo realizza il prodotto applicando in modo corretto le indicazioni operative e le modalità esecutive)

• Controllare

B) PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE

NOME PERCORSO	ANNO	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE	TOT. ORE
ICDL multimedia publishing	3	corso laboratoriale, preparazione alla certificazione digitale	Disciplinari: DAM, LAM, /Trasversali: educazione alla cittadinanza digitale, competenze di base	LAM, DAM	26
ICDL video editing	4	corso laboratoriale, preparazione alla certificazione digitale	Disciplinari: DAM, LAM, /Trasversali: educazione alla cittadinanza digitale, competenze di base	LAM, DAM	34
Casa Testori	3°	Fondamenti di scrittura di un racconto; teoria con Benedetta Centovalli; conoscenza della produzione letteraria e artistica di Giovanni Testori	trasversali: potenziamento delle competenze linguistiche di base scritte e orali; ideazione di un soggetto narrativo	italiano, storia dell'arte	17
Naba, creare una scena di un film	4°	Fondamenti di regia, produzione, ideazione di un soggetto audiovisivo, fotografia nella realizzazione di un cortometraggio	trasversali: capacità di lavorare in gruppo; specifiche: competenze delle materie di indirizzo (uso degli strumenti); competenze linguistiche di base	LAM, DAM, italiano	30

Design dei diritti umani - Politecnico	5	Realizzazione di un progetto grafico per la promozione di uno dei diritti universali	trasversali: competenze di cittadinanza (diritti fondamentali); competenze relazionali (lavorare in gruppo); competenze disciplinari per le materie di indirizzo	LAM, DAM, Italiano, storia	21

C) EVENTUALI INTEGRAZIONI

ALUNNO:

NOME PERCORSO	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE	TOT.ORE

ALUNNO: NOME E COGNOME

NOME PERCORSO	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE	TOT.ORE

ALUNNO: NOME E COGNOME

NOME PERCORSO	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE	TOT.ORE

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL' EDUCAZIONE CIVICA - 33 ORE

A) ATTIVITÀ SVOLTE - CENNI SUGLI ARGOMENTI TRATTATI

TITOLO E DESCRIZIONE	PERIODO	COMPETENZE SVILUPPATE	CONOSCENZE ACQUISITE	DISCIPLINE COINVOLTE
La Costituzione italiana: genesi e struttura	maggio 2026	Competenze trasversali di cittadinanza: conoscenza, condivisione e rispetto delle regole condivise; spirito critico nell'esercizio delle forme democratiche (obiettivo del Millennio n. 16 *Pace, giustizia, istituzioni forti*)	fondamenti del testo costituzionale; funzionamento dei poteri dello stato; diritti e doveri del cittadino; contesto storico della nascita della Costituzione	storia, italiano
Lettura integrale di "Animal Farm" di G. Orwell. Analisi del discorso politico e della retorica politica moderna (fake news, censura, propaganda e linguaggio).	24/04/26	Capacità di riconoscere le strategie di manipolazione del consenso, (obiettivo del Millennio n. 16 *Pace, giustizia, istituzioni forti*)	Acquisizione delle conoscenze relative alle opere letterarie di Orwell e potenziamento della lingua inglese.	Inglese
Il conflitto israelo - palestinese (percorso storico)	ottobre 2025	competenze trasversali di cittadinanza: educazione alla pace (obiettivo del Millennio n. 16 *Pace, giustizia, istituzioni forti*)	storia della nascita dello Stato di Israele, i conflitti israelo-palestinesi fino ai nostri giorni	storia

Un libro al cinema: “Niente di nuovo sul fronte occidentale”	dicembre 2025	Competenze trasversali di educazione alla cittadinanza: educazione alla pace (obiettivo del Millennio n. 16 *Pace, giustizia, istituzioni forti*); consolidamento delle competenze linguistiche di base e delle competenze specifiche delle materie di indirizzo; Capacità di sostenere una tesi e argomentare	Conoscenza del soggetto cinematografico e del soggetto letterario; differenze tra i linguaggi; contesto storico del soggetto (prima guerra mondiale)	DAM, italiano, storia
Visione dello spettacolo (Aula Boccioni): “Can you hear me”	12/12/2025	Capacità di comprendere e analizzare uno spettacolo in lingua originale	Consapevolezza del legame tra benessere psicologico e sostenibilità ambientale, potenziamento della lingua inglese	Inglese
Sui luoghi del nazismo	marzo 2026	competenze trasversali di educazione alla cittadinanza: educazione alla pace e alla democrazia ((obiettivo del Millennio n. 16 *Pace, giustizia, istituzioni forti*);	lavori di gruppo per la realizzazione di schede storiche sui luoghi significativi del nazismo a Berlino: “Topografia degli orrori nazisti”; “Memoriale degli Ebrei, Omosessuali, Rom”; Memoriale del Rogo dei Libri;	storia, storia dell’arte

Le fotografie di Letizia Battaglia - approfondimento sul Maxiprocesso di Palermo (1986 – 1992) e le stragi di Capaci e di Via d'Amelio (1992).	24/09/2025	Riflessioni sul rapporto tra fotografia e documentazione del reale, obiettivo del Millennio n. 16 *Pace, giustizia, istituzioni fort*i	Approfondimento sul Maxiprocesso di Palermo (1986 – 1992), e le stragi di Capaci e di Via d'Amelio (1992)	Discipline Audiovisive

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

A) ATTIVITÀ SVOLTE

TITOLO E DESCRIZIONE	PERIODO	COMPETENZE SVILUPPATE	CONOSCENZE ACQUISITE	DISCIPLINE COINVOLTE
Un libro al cinema: "Niente di nuovo sul fronte occidentale"	dicembre 2025	Competenze trasversali di educazione alla cittadinanza: educazione alla pace (obiettivo del Millennio n. 16 *Pace, giustizia, istituzioni fort*i); consolidamento delle competenze linguistiche di base e delle competenze specifiche delle materie di indirizzo; Capacità di sostenere una tesi e argomentare	Conoscenza del soggetto cinematografico e del soggetto letterario; differenze tra i linguaggi; contesto storico del soggetto (prima guerra mondiale)	DAM, italiano, storia
Un libro al cinema: "Il Grande Gatsby"	marzo 2026	Competenze trasversali di educazione alla cittadinanza: educazione al lavoro dignitoso e alla crescita economica (obiettivo del Millennio n. 8 *Lavoro*	Conoscenza del soggetto cinematografico e del soggetto letterario; differenze tra i linguaggi; contesto storico del	DAM, italiano, storia

dignitoso e alla crescita economica) consolidamento delle competenze linguistiche di base e delle competenze specifiche delle materie di indirizzo; Capacità di sostenere una tesi e argomentare	soggetto (ruggenti anni Venti)

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

A) USCITE DIDATTICHE; VISITE GUIDATE; VIAGGI D'INTEGRAZIONE CULTURALE

2025/2026

Viaggio d'istruzione a Berlino (tre notti, quattro giorni), con visita ai principali luoghi della Germania nazista e poi della Riunificazione

Passi nella memoria: passeggiata sui luoghi della Resistenza milanese al Nazifascismo (Villa Triste, Via Rovello, Piazza dei Mercanti, ex Hotel Regina)

2024/25

Viaggio d'istruzione a Vienna (due notti, tre giorni), con visita ai principali monumenti artistici e storici della capitale

viaggio d'istruzione di un giorno a Torino, con visita del Museo del Cinema, (09/12/2024)

2023/2024

Viaggio d'istruzione a Firenze (una notte, due giorni), con visita ai principali monumenti artistici e storici della città

B) SPETTACOLI TEATRALI, FILM, MANIFESTAZIONI E CONFERENZE

2025/26

Uscita didattica - Presentazione della serie televisiva "Hype", presso il Municipio 8, Comune di Milano

Visione al cinema “No Other Land” (2025) - Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor

Visione al cinema “La voce di Hind Rajab” (2025) - Kawthar ibn Haniyya

2024/25

……Visione al cinema Anteo - Citylife: “La Zona di Interesse” (2023) - Jonathan Glazer.

Visione spettacolo - Aula Boccioni: “Can you hear me” (2024) - Alessandro Guetta.

20xx/xx

……

C) Attività didattiche extracurricolari

…….

D) Iniziative ad adesione volontaria (per la partecipazione individuale vedere il foglio notizie alunno)

20xx/xx

……

20xx/xx

……

20xx/xx

…

SIMULAZIONI PROVE D’ESAME e relative griglie di valutazione

A - Calendario

TIPO PROVA	DATE	MATERIE
I prova scritta (durata: 6 ore)	20 aprile	italiano
II prova grafica (durata: 18 ore)	27/28/29 aprile	DAM, LAM

B - Griglia di valutazione prima prova

ALLEGATO n. 2 griglia di valutazione prima prova + Allegato 2.1 griglie DSA e prove equipollenti (per le prove equipollenti si rimanda al plico riservato)

C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per la II prova d'esame Discipline Audiovisive e Multimediali

Classe 5L
Alunno/a……

Indicatore	Descrittori		Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	iter ricco, completo	3	**3**	
	iter completo	2		
	iter non completo	1		
Pertinenza e coerenza con la traccia	eccellente aderenza alla traccia, titolazione molto efficace	4	**4**	
	buona aderenza alla traccia	3		
	adeguata ai contenuti minimi	2		
	non del tutto aderente alla traccia	1		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	uso corretto e funzionale dei l programmi	3	**3**	
	uso corretto ma non molto approfondito	2		
	uso parziale con qualche errore	1		
Autonomia e originalità della proposta	proposta originale creativa e personale	6	**6**	
	proposta creativa ma semplice	4		

progettuale e degli elaborati	proposta non del tutto completa	2		
Efficacia comunicativa	Comunicazione efficace e incisiva	4	**4**	
	Comunicazione efficace	3		
	semplice ma corretto	2		
	poco efficace/ scarsa	1		
TOTALE				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

CFR ALLEGATO 3

ALLEGATI

A) ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

1. FISICA ALLEGATO 1,1 - MATEMATICA 1.2 - ITALIANO 1.3 - STORIA 1.4 - INGLESE 1.5 - STORIA DELL'ARTE 1.6 - DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI 1.7 - IRC 1.8 - LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE 1.9 SCIENZE MOTORIE 1.10 FILOSOFIA 1.11

1.1. FISICA

CONOSCENZE – CONTENUTI

Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto e induzione. La polarizzazione degli isolanti. La carica elettrica elementare. Principio di conservazione della carica.

La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e gravitazionale. Principio di sovrapposizione della forza elettrica (3 o più cariche)
Il campo elettrico, linee di campo, principio di sovrapposizione. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Le linee di campo.
Energia elettrica. La differenza di potenziale elettrico, Relazione tra campo elettrico e potenziale: caso di un campo elettrico uniforme. Conduttori in equilibrio.
La capacità, i condensatori.

La corrente elettrica. I circuiti elettrici. La prima legge di Ohm, definizione di resistenza elettrica. La pila. La conduzione nei metalli. La seconda legge di Ohm, la resistività . Esempi di circuiti elementari, resistenze in serie e in parallelo, alcuni esempi di circuito misto. . L'effetto Joule.
La corrente elettrica nei liquidi.
Strumenti di misura Voltmetro e Amperometro.
Circuito RC : carica e scarica di un condensatore, applicazione il flash

I magneti naturali. Il campo magnetico: esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. La definizione del vettore campo magnetico. L'origine del magnetismo naturale.
Principio di funzionamento del motore elettrico.

Cenni : L'induzione elettromagnetica , il flusso del campo magnetico , la corrente indotta, l'alternatore.

1.2 Matematica

CONOSCENZE – CONTENUTI

Analisi matematica

Generalità sulle funzioni; classificazione delle funzioni; determinazione dell'insieme di esistenza e del segno di una funzione.
Limiti di funzioni. Definizione di limite: limite finito per una funzione in un punto; limite destro e limite sinistro; limite infinito per una funzione in un punto; limite per una funzione all'infinito.
Asintoti verticali, orizzontali
Teorema di unicità del limite. Operazioni sui limiti. Forme di indecisione.
Funzioni continue in un punto.
Punti di discontinuità per una funzione.
Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivate delle funzioni elementari.
Derivata della somma, del prodotto, del rapporto di funzioni. Applicazioni di derivate.
Massimi e minimi relativi di una funzione. Flessi e concavità. Studio completo di funzione polinomiale intera.

1.3 PROGRAMMA ITALIANO

Quadro storico-letterario della seconda metà del XIX sec.
Il realismo, Flaubert, "Madame Bovary", il Naturalismo francese, "L'Assommoir" di Zola, brano p. 79
Il Verismo e il Naturalismo: analogie e differenze.

Giovanni Verga

- la vita e l'opera. pp. 146-150, pp. 156-157
- La svolta verista, le tecniche veriste, "Rosso Malpelo" pp. 106-107, pp.112 - 121
- "I Malavoglia", trama, personaggi, temi, scelte stilistiche, analisi prima pagina del romanzo da p. 136 a p. 143
- "Il naufragio della Provvidenza", "l'addio di 'Ntoni alla casa del Nespolo"
- "Le novelle rusticane", "La roba" (lettura integrale)
- "Mastro-don Gesualdo", trama, confronto con i "Malavoglia", lettura del brano conclusivo dell'opera
-

Decadentismo e simbolismo

Baudelaire, “I fiori del male”, analisi de "L'Albatros", "Corrispondenze"
I poeti simbolisti francesi: Verlaine, "Languore", Rimbaud, "Il poeta veggente", "Le vocali" pp. 202- 209

Giovanni Pascoli

- "X Agosto", Pascoli, introduzione all'autore
- La vita e le opere. La poetica del Fanciullino pp. 342-345, pp. 359-360
- Pascoli, "Myricae", "Il tuono" pp. 218 - 236-237
- Pascoli, "Myricae", "Il lampo", "Temporale", "Assiuolo".
- "I canti di Castelvecchio", "Gelsomino notturno"
- Analisi di "Nebbia" Pascoli.

Gabriele D’Annunzio

- La vita e il quadro storico.
- introduzione alle opere, la narrativa degli esordi, "Il Piacere", analisi del brano su Andrea Sperelli all’inizio del romanzo
- concetti di panismo, superomismo, estetismo
- La poesia dannunziana: fasi, "Le Laudi", Alcyone, "La pioggia nel pineto "

Primo Novecento

- Quadro culturale e letterario del primo Novecento, avanguardie
- **Futurismo**,
  - Manifesto del Futurismo
  - Il manifesto tecnico della letteratura tecnico futurista, Marinetti, "Zumb, tang, tung" pp. 346-349, 352-353
  - Palazzeschi, "Lasciatemi divertire".
  - **Crepuscolarismo**
  - Gozzano, "La signorina Felicita" (solo strofe iniziali e finali)

Luigi Pirandello

- vita e opere pp. 394-98;
- pensiero e poetica pp. 405- 407;
- “Umorismo” p. 409-411 (brano della vecchia imbellettata);

- novelle pp. 416-417 (analisi de "La patente", novella e corto cinematografico),
- i romanzi pp. 426- 432
    - "Il Fu mattia Pascal", trama, contenuto e personaggi, brano "Lo strappo di carta", pp. 438-9; brano "Portare i fiori sulla propria tomba , pp. 441-42
    - "Uno, nessuno, centomila (solo trama e poetica), pp. 443-444;
- il teatro p. 449- 450,
    - "Così è se vi pare", brano pp. 451- 54; trama
    - "Se personaggi in cerca di autore", pp. 456- 58. Brano, trama.

Italo Svevo

- "La coscienza di Zeno", il capitolo sul fumo,
- "La prefazione del Dottor S." dalla "Coscienza" di Svevo, introduzione all'opera
- “Lo schiaffo del padre”
- Il capitolo conclusivo della "Coscienza"
- La struttura, la genesi e i temi della "Coscienza di Zeno", confronto con gli altri romanzi. (trama, struttura, narratore, personaggi, il tema dell'inetto)
- Trama di "Una vita" e "Senilità"

Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere di Ungaretti. Video introduttivo su l'intervista dell'autore, "I Fiumi".
- Ungaretti, "Allegria", caratteristiche della prima fase poetica, "I Fiumi", "Veglia", "San Michele", “Fratelli”, “Soldati”, “Mattina”
- Ungaretti, “Sentimento del tempo”, caratteristiche della seconda fase poetica, analisi de “La madre”
- Ungaretti, “Il Dolore”, analisi de “Non gridate più”

Libro in adozione: FONTANA MARZIA, FORTE LAURA, TALICE MARIA TERESA, “OTTIMA COMPAGNIA”- EDIZIONE ROSSA - VOL. 3 (LDM) - DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI

UDA interdisciplinari “Un Libro al Cinema”

Erich Maria Remarque, "Niente di nuovo sul fronte occidentale"
Francis Scott Fitzgerald, “Il Grande Gatsby”

Esercitazioni sulle tipologie testuali oggetto della prima prova d’Esame (Analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo; testo argomentativo)

1.4 STORIA

VOLUME II

• **Capitolo 16** *La stagione dell'imperialismo*
N1 Le motivazioni dell'imperialismo europeo
N2 Gli imperi europei

• **Capitolo 17** *L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo*
N1 I governi della Sinistra storica
N2 Il colonialismo italiano
N3 La crisi di fine secolo

VOLUME III
Capitolo 1 *La* belle époque *tra luci e ombre*
N1 Urbanizzazione e società di massa
N2 La politica di massa
N3 L'imperialismo e l'emigrazione dall'Europa

• **Capitolo 2** *Vecchi imperi e potenze nascenti*
N1 Le tensioni fra gli Stati europei
N2 L'imperialismo dei paesi extraeuropei

• **Capitolo 3** *L'Italia giolittiana*
N1 Giolitti e il conflitto sociale
N2 Il colonialismo italiano in Africa

• **Capitolo 4** *La Prima guerra mondiale*
N1 Le cause del conflitto
N2 Le fasi e la specificità della guerra
N3 Le conseguenze della guerra

• **Capitolo 5** *La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin*
N1 La Rivoluzione russa
N2 Il regime comunista, la guerra civile

• **Capitolo 6** *L'Italia dal dopoguerra al fascismo*
N1 Le tensioni del dopoguerra
N2 L'avvento del fascismo

• **Capitolo 7** *L'Italia fascista*
N1 L'instaurazione della dittatura
N2 La creazione del consenso e la repressione del dissenso
N3 Il militarismo e il razzismo fascista

• **Capitolo 8** *La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich*
N1 La crisi della Repubblica di Weimar

N2 Lo Stato nazista
N3 Il razzismo e l'antisemitismo

• **Capitolo 9** *L'Unione Sovietica e lo stalinismo*
Il patto Molotov Ribentropp

• **Capitolo 10** *Il mondo verso una nuova guerra*
N1 La crisi economica del 1929
N2 La guerra civile spagnola

• **Capitolo 11** *La Seconda guerra mondiale*
N1 Lo scoppio della guerra
N2 Le fasi cruciali della guerra
N3 La guerra in Italia
N4 La conclusione della guerra

Capitolo 17 *Dalla Costituente all' "Autunno caldo"*
N1 Un difficile dopoguerra, la nascita della Repubblica e della Costituzione italiana

TESTO IN ADOZIONE: BARBERO ALESSANDRO, FRUGONI CHIARA, SCLARANDIS CARLA, "NOI DI IERI, NOI DI DOMANI" - VOL. 3 - IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE

Educazione civica: approfondimento sulla Costituzione italiana: genesi e struttura

Uscita didattica

Passi nella memoria: passeggiata sui luoghi della Resistenza milanese al Nazifascismo (Villa Triste, Via Rovello, Piazza dei Mercanti, ex Hotel Regina)

Educazione civica

Lavori di gruppo per la presentazione dei luoghi storici significativi di Berlino di epoca nazista

Approfondimento sul conflitto Israelo-palestinese e sulla Costituzione

1.5 INGLESE

The Victorian Age: A Word of Contrasts

Victorian Historical, Social and Literary Background

Charles Dickens, *Oliver Twist*

Reading: I Want Some More

Emily Bronte, *Wuthering Heights*

Reading: He's More Myself Than I Am

The Victorian Compromise

Robert L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

Reading: The Truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Aestheticism

Arts for Art's Sake

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Reading: a) All Art is Quite Useless and b) Dorian Kills Dorian

Nonsense Literature

Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*

Reading: The Mouse's Tale

Victorian Poetry

Emily Dickinson, *Hope is the Thing*

Walt Whitman, O Me! O Life!

The Modern Age: The Age of Conflicts

Modern Historical, Social and Literary Background

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

Reading: Building a Railway

The Stream of Consciousness

James Joyce: *Dubliners*

Reading: *Eveline*

Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*

Reading: Mrs. Dalloway Said She Would Buy the Flowers

The Dystopian Novel

The Political Speech

George Orwell, *Animal Farm*

Reading: Old Major's Speech

George Orwell, *1984*

Reading: The Object of Power is Power

The Contemporary Age: Towards a Global Age

Contemporary Historical, Social and Literary Background

J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

Reading: My Goddamn Autobiography

The Beat Generation

Jack Kerouac, *On The Road*

Reading: Back in Times Square

1.6 STORIA DELL'ARTE

Impressionismo, contestualizzazione, giapponismo e rapporto impressionisti e Zola; Baudelaire "L'albatros".
Gli artisti Impressionisti e le loro opere:
Monet: Impression o soleil levant, serie Cattedrale di Rouen, Le Ninfee.

Manet: Ritratto di Emile Zola, Le dejeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere.
Degas: L'assenzio, La tinozza.

Architettura e Urbanistica a metà Ottocento. La Figura dell'architetto ingegnere e l'eclettismo stilistico: Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II Milano.
Il NeoImpressionismo, il Puntinismo di Seraut, La Grande Jatte e Bagnanti ad Asnieres.

Il Post Impressionismo
Cezanne e la poetica delle forme pure, I giocatori di carte; Natura morta con cesto di mele 1895; ciclo Montagna Saint Victoire e Grandi Bagnanti.
Gauguin, il periodo bretone e i caratteri del Sintetismo; La Visione dopo il Sermone.
Van Gogh, caratteristiche della sua poetica e visione opere attraverso l'influenza delle stampe giapponesi; i mangiatori di patate, gli autoritratti.
Toulouse Lautrec, Au Moulin Rouge e Focus sulla diffusione del manifesto pubblicitario.
La scultura di Rodin, I borghesi di Calais e monumento a Honorè de Balzac.

Il Simbolismo, il manifesto simbolista.
Moreau, L'apparizione.

Il Divisionismo, Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

Le Secessioni in Germania e a Vienna:
Klimt, il Fregio di Beethoven, il Bacio, Giuditta II.
Munch, L'urlo e il Fregio della vita.

L'Espressionismo tedesco e francese:
i Fauves e Matisse, Donna con cappello; Nudo blu; La tavola imbandita; La stanza rossa.
Die Brucke, Kirchner, Milly che dorme, Marcella, gli autoritratti.

Il Cubismo origine e poetica: fase analitica e sintetica.
Picasso vita e opere: Demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.
Braque, Il portoghese.
Il Collage e il Bricolage.

Le Avanguardie storiche:
Il Futurismo, contestualizzazione e analisi caratteri artistici, il Manifesto del 1909 e il culto della modernità.
Boccioni vita e opere, La Città che sale, Gli Stati d'animo (prima e seconda versione), Materia, Forme uniche della continuità dello spazio.
Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.
Carrà: Manifestazione interventista.

L'Astrattismo di Kandinsky, dalla figura all'astrazione, Primo acquerello astratto, Composizione VIII.
Il Suprematismo di Malevic, Quadrato nero su fondo bianco.
Il Neoplasticismo di Mondrian, l'astrazione a partire dall'albero (Albero rosso, Albero grigio e Melo in fiore).
La scuola del Bauhaus.

Il Dadaismo, i luoghi, le caratteristiche, gli artisti.

Duchamp e il Ready Made, Fontana, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, il Grande Vetro.
Hans Arp, Senza titolo 1916-17

La Metafisica e il ritorno alla pittura:
De Chirico, Le Muse inquietanti.

Il Surrealismo, il Manifesto, le caratteristiche, gli artisti:
Ernst, L'elefante di Celebes, La vestizione della sposa.
Mirò, Terra arata, Blu I.
Dalì, Il Grande Masturbatore, La persistenza della memoria, L'asino putrefatto, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melograna un attimo prima del risveglio.
Magritte: Golconde, L'uso della parola I.

L'arte tra le due guerre
La Nuova Oggettività, Otto Dix Metropolis.

Il secondo Novecento
Le tendenze dell'arte: l'Informale

1.7 DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

1) <u>Storia della fotografia di Reportage:</u>

- Studio e analisi dei principali autori della fotografia di reportage/documentaria: Robert Capa,

William Eugene Smith, Lee Miller, Steve McCurry, Sebastião Salgado, Letizia Battaglia - approfondimento sul Maxiprocesso di Palermo (1986 – 1992) e le stragi di Capaci e di Via d'Amelio (1992), Francesco Cito – approfondimento sul conflitto israelo palestinese.

2) <u>Storia della fotografia di ritratto/moda:</u>

- Richard Avedon, Oliviero Toscani, Francesca Woodman, Nobuyoshi Araki, Ren Hang.

3) <u>Storia del cinema:</u>

- LE AVANGUARDIE CINEMATOGRAFICHE: L'impressionismo in Francia (1918 – 1923) [ripasso dell'anno scorso], Il surrealismo (1924 – 1930) [ripasso dell'anno scorso], L'avanguardia tedesca (1919 – 1933): l'espressionismo (Il gabinetto del dottor caligari, Metropolis, Nosferatu), il Kammerspiel, La nuova Oggettività, il cinema di propaganda nazista (approfondimento sui film di Leni Riefenstahl, Trionfo della volontà, e Olympia con parentesi storica sulle Olimpiadi di Berlino del 1936), il nuovo cinema tedesco (Werner Herzog, Wim Wenders), L'avanguardia russa (1918 – 1933): effetto Kulesov, Dziga Vertov - L'uomo con la macchina da presa, Sergej Ėjzenštejn – Sciopero!, La corazzata Potemkin, l'influenza dell'avanguardia russa sul cinema contemporaneo.

- IL CINEMA AMERICANO ANNI '20 – '40: il cinema muto e la slapstick comedy: Harold Llyod, Buster Keaton, l'eredità della slapstick comedy nel cinema contemporaneo: gli stunts di Tom Cruise e Jackie Chan. Il cinema di Charlie Chaplin (Tempi Moderni), analisi de "Il Grande Dittatore" (1941) - Charlie Chaplin. L'avvento del sonoro, il Codice Hays, «King Kong» (1933), «Il mago di Oz» (1939), e «Via col Vento» (1939), il cinema di Orson Welles (La Guerra dei Mondi, Quarto Potere, La signora di Shangai, e l'infernale Quinlan).

- IL CINEMA AMERICANO ANNI '40 – '50: Il cinema di Alfred Hitchcock: "L'altro uomo" (1951), "Il sospetto" (1941), "Io ti salverò" (1945), "Delitto Perfetto" (1954), incipit di "Vertigo" (1958), e parallelismo con il film di Saul Bass (Fase IV: distruzione Terra), approfondimento e analisi de "La finestra sul cortile" e "Psycho"), il genere epico: "I Dieci Comandamenti" (parallelismo con Il principe d'Egitto), approfondimento sul genere noir (La fiamma del peccato, e Sin City), la commedia e il cinema di Billy Wilder, biografia di Marilyn Monroe (e analisi della filmografia relativa: A qualcuno piace caldo, Gli uomini preferiscono le bionde, Quando la moglie va in vacanza, "Blonde" (2022) - Andrew Dominik). Il musical: West Side Story (1961) di Jerome Robbins, Robert Wise. Approfondimento sulla figura del conduttore d'orchestra Leonard Bernstein.

- IL NEOREALISMO ITALIANO (1943 – 1955): Il cinema italiano (1895 - 1914), "Cabiria" (1914) di Giovanni Pastrone, il cinema dei "telefoni bianchi" e il cinema di propaganda fascista. I precursori del Neorealismo, e approfondimento sulla storia del Neorealismo cinematografico. Il cinema di Vittorio De Sica (analisi di Ladri di Biciclette), analisi del finale di Miracolo a Milano, il cinema di Rossellini (Roma Città Aperta). La fine del neorealismo e la "Legge Andreotti" (1949).

- LA NOUVELLE VAGUE (1959 – 1969): Distinzione tra il gruppo dei «Cahiers du cinéma» e la "Rive Gauche", "il complesso della mummia" di André Bazin, il cinema di François Truffaut (Fahrenheit 451, I 400 colpi), il cinema di Jean-Luc Godard (Fino all'ultimo Respiro, Questa è la mia vita), "La Rive Gauche": Chris Marker (La Jetee), e Alain Resnais (Hiroshima Mon Amour), parallelismo con "Gen di Hiroshima" (1983) - Keiji Nakazawa.

- NUOVO CINEMA ITALIANO (ANNI '60 – '80): Il 1960 e il boom economico in Italia, il cinema di Michelangelo Antonioni (La tetralogia dell'incomunicabilità, L'avventura, analisi del finale de L'Eclisse, analisi di Blow Up, analisi di Zabriskie Point e analisi del finale di Professione

Reporter). Il cinema di Federico Fellini (analisi de La Dolce Vita, e Otto e Mezzo). Il cinema di Pier Paolo Pasolini (analisi di Accattone, La Ricotta, Il Vangelo secondo Matteo, La trilogia della Vita, Salò e le 120 giornate di Sodoma).

- IL CINEMA DI STANLEY KUBRICK: Analisi dei seguenti film: "2001 – Odissea nello spazio" (1968), "Arancia Meccanica" (1971), "Shining" (1980), "Eyes Wide Shut" (1999).

- LA "NEW HOLLYWOOD" (1967 – 1980): Il cinema di Francis Ford Coppola (Apocalypse Now), il cinema di David Lynch (Eraserhead, e Twin Peaks).

- ALTRE CINEMATOGRAFIE: NORD – EST EUROPA, RUSSIA (1928 – 1994): il cinema di Ingmar Bergman (Persona), il cinema di Andrej Tarkovskij (Andrej Rublev, Lo Specchio, Solaris, Stalker, analisi di Nostalghia, il cinema) di Roman Polanski (Rosemary's Baby).

- LE CARATTERISTICHE DEL CINEMA CONTEMPORANEO (2000 – oggi).

4) Visioni di film:

- "Il Cielo Sopra Berlino" (1987) – Wim Wenders.
- "Il Grande Dittatore" (1941) - Charlie Chaplin.
- "Quarto Potere" (1941) - Orson Welles.
- "La finestra sul cortile" (1959) - Alfred Hitchcock.
- "Psycho" (1960) – Alfred Hitchcock.
- "A qualcuno piace caldo" (1958) - Billy Wilder.
- "Blow Up" (1966) – Michelangelo Antonioni.
- "Zabriskie Point" (1970) – Michelangelo Antonioni.
- "La Dolce Vita" (1960) – Federico Fellini.
- "Otto e mezzo" (1963) – Federico Fellini.
- "Accattone" (1962) – Pier Paolo Pasolini.
- "Il Vangelo Secondo Matteo" (1964) – Pier Paolo Pasolini.
- "2001 - Odissea nello spazio", "Arancia Meccanica", "Shining", "Eyes Wide Shut"- Stanley Kubrick. - Apocalypse Now (1979) – Francis Ford Coppola.

1.8 IRC

APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

● Sviluppare un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con la cultura cristiana in un contesto multiculturale e multireligioso.

● Valutare il contributo delle tradizioni religiose nello sviluppo della civiltà umana. ● Cogliere l'incidenza del Cristianesimo nella cultura occidentale attraverso il metodo storico-critico.

● Motivare la valenza della morale al fine di operare scelte etiche consapevoli. ● Costruire un percorso di lettura e d'interpretazione di un evento storico sociale. ● Individuare le potenzialità e i limiti legati a determinati modelli di sviluppo economico, sociale e ambientale.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

1. Laicità e ruolo pubblico della religione.

2. Nascita e sviluppo della Dottrina Sociale della Chiesa (DSC) in relazione al contesto storico:

- La Rerum Novarum;

- I principi della DSC;

- La persona come soggetto-in-relazione.

3. Analisi di alcuni temi di etica sociale:

- Lavoro;

- Migrazione.

4. Il XIX secolo:

- La rivoluzione industriale;

- L'unità d'Italia e la questione meridionale;

- La figura di papa Pio IX e la questione romana.

5. Il XX secolo: fascismo e nazismo.

- Il primo conflitto mondiale;

- I patti Lateranensi;

- Il secondo conflitto mondiale;

- Le foibe;

- Hannah Arendt (La banalità del male) e il processo ad Adolf Eichmann; - Il manifesto di Ventotene [accenni];

- La Costituzione [le 21 figure di donne nella Costituzione].

6. Etica e Morale

- Aborto ed eutanasia

Documento del Consiglio della Classe 5^L A.S. 2025/26

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002432/E del 13/05/2026 12:00 V.4 - Cursus studiorum

7. Altri argomenti collegati alla disciplina e argomenti di educazione civica.

1.9 LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Storia e tecnica del cinema di animazione

e) Origini e avvento del sonoro
f) Il lungometraggio Disney

g) L'animazione statunitense
h) L'animazione giapponese: Osamu Tezuka
i) Miyazaki e lo studio ghibli
j) L'animazione italiana (Bozzetto, Luzzati, Carosello)
k) Il cinema di animazione francese

Il cinema documentario

g) Dziga Vertov: Il "cine-occhio", il montaggio come rivelazione del reale.
h) John Grierson: definizione di *documentary* come "creative treatment of actuality".
i) Jean Rouch: antropologia condivisa, partecipazione, *cinéma vérité*.
j) Agnès Varda: sguardo poetico e politico, autorappresentazione, memoria.
k) Artavazd Pelešjan: teoria del *montage à distance*, costruzione poetica del reale, dimensione cosmica e umana (*The End*).
l) Godfrey Reggio: trilogia *Qatsi*, critica alla modernità tecnologica, ritmo, ipnosi visiva (*Koyaanisqatsi*).
m) Yann Arthus□Bertrand — testimonianze globali, sguardo umanista, estetica aerea e interviste frontali (*Human*).
n) *No Other Land:* lavoro collettivo palestinese□israeliano, resistenza, coesistenza, testimonianza diretta delle ingiustizie territoriali.
o) *Attitudini Nessuna* — documentario osservazione dei processi creativi, studio delle posture comiche, del ritmo fisico e della costruzione del gesto; il corpo come linguaggio e memoria della comicità.

Pratica di laboratorio

- La tecnica dell'animazione
- Il suono nel cinema e nell'audiovisivo
- Relazione suono/immagine

Adobe After Effects

- Creazione di composizioni e gestione dei livelli
- Timeline di After Effects: differenze e similitudini con Premiere
- Applicazione di effetti di base (scala, rotazione, opacità)
- Keyframing: creazione di animazioni semplici tramite keyframe
- Proprietà animabili: posizione, scala, rotazione, opacità, ecc.
- Creazione di maschere per isolare parti di un'immagine o di un video
- Utilizzo di pennelli e forme per creare maschere
- Animazione di personaggi/oggetti 2D
- Utilizzo dei pin per controllare i punti di articolazione
- Combinazione di diversi effetti per creare sequenze visivamente accattivanti
- Esportazione di composizioni in diversi formati e risoluzioni

The Sound of Urban Life: installazione immersiva dedicata ai suoni della città; esplorazione del paesaggio acustico urbano, ritmi, interferenze, stratificazioni sonore; esperienza sensoriale e spaziale che collega design, percezione e ambiente.

Incontro con Artista Multimediale su:

b) Net art: pratiche artistiche online, interazione tra codice, rete e comportamento degli utenti.
c) Programmazione creativa: uso del codice come linguaggio espressivo; generatività, sistemi, algoritmi.
d) Installazioni interattive: relazione tra corpo, spazio e tecnologia; sensori, input dell'utente, ambienti reattivi.

PROGETTI

• Animazione passo□uno

Esercitazione di animazione tradizionale disegnata a mano, con realizzazione di brevi sequenze tramite tecnica passo□uno.

• Animatic

Creazione di un animatic come pre□visualizzazione del progetto audiovisivo, attraverso montaggio di storyboard, immagini e suoni guida.

• Progetto Documentario

Ideazione di un documentario ispirato ai linguaggi studiati (cinéma vérité, cinema diretto, mockumentary, documentario animato, found footage).

Prevede storyboard/mood board, trailer obbligatorio, presentazione finale e relazione sul percorso.

• Video astratto ispirato alle avanguardie

Realizzazione di un progetto audiovisivo individuale ispirato alle avanguardie artistiche, con sperimentazione visiva e concettuale.

Prevede storyboard/mood board, presentazione digitale e progetto finale in bianco e nero o monocromia.

1.10 SCIENZE MOTORIE

Capacità di orientamento spazio temporale;
Capacità di collaborare e confrontarsi con gli altri;
Capacità di adattarsi all'ambiente;
Controllo e coordinazione del gesto motorio;

Conoscenze e competenze in relazione alla gestione dello spazio e delle diverse situazioni, in previsione dei futuri giochi “di regole” e sportivi;
Acquisizione di un buon autocontrollo motorio
Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati;
Ampliare capacità coordinative realizzando schemi motori complessi, utili ad affrontare attivitàsportive;

Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale;
Sport di squadra:

PALLAVOLO;
I fondamentali individuali- i ruoli;
Le regole di gioco;
I fondamentali di squadra.
PALLAMANO;

I fondamentali individuali- i ruoli;
Le regole di gioco;
I fondamentali di squadra.

PALLACANESTRO;

I fondamentali individuali- i ruoli;
Le regole di gioco;
I fondamentali di squadra.
UNIHOCKEY;

Le regole di gioco;
I fondamentali di squadra.

ATLETICA:
Corsa-30MT;
Lanci-Lancio della palla medica;
Salti-Salto in lungo da fermo

COORDINAZIONE E RESISTENZA:
Attività con progressione individuale e di gruppo;
Valutazione tramite test standardizzato.

POTENZIAMENTO DELLA COORDINAZIONE E DELLA FLESSIBILITÀ:
Esercizi di stretching attivo e passivo;
Circuiti di coordinazione oculo-motoria;
Attività di equilibrio statico e dinamico.

1.11 FILOSOFIA

Introduzione alla filosofia contemporanea
Modernità come accelerazione del tempo (Koselleck)
Contemporaneità come ipermodernità cioè modernità accelerata
La filosofia irrompe nell'arena pubblica: Comte, Marx, Nietzsche, Freud

Modulo 1
Guerra e pace nel mondo contemporaneo
Kant PER LA PACE PERPETUA

1. I sei articoli preliminari
2. I tre articoli definitivi
3. Le due vie per giungere alla pace: il progresso morale e l'unione mondiale tramite la guerra
4. I nessi filosofici per cui sia lo Stato sia i rapporti tra Stati dovrebbero condurre alla pace
5. La pace perpetua come convenienza politica
6. La pace perpetua come obiettivo del progresso morale dell'Umanità

Il paradosso della sicurezza e la Bomba Atomica
La fondazione dell'ONU in vista di una pace perpetua
Bomba Atomica o ONU: quale delle due ha evitato una terza guerra mondiale?
Einsenhower, DISCORSO DI COMMIATO e il concetto di complesso militare – industriale
La guerra in Vietnam e la guerra in Afghanistan come modelli di guerre contemporanee
Analisi dei conflitti contemporanei
Film: *The post – Oppenheimer*

Modulo 2
Società, ingiustizia e rivoluzione da Hegel a Byung-Chul Han
Hegel
Dalla psicologia alla società: autocoscienza e dialettica servo-signore
Lo Stato liberale e democratico come via verso la giustizia
Marx
Somiglianze e differenze rispetto a Hegel
La critica di Marx a Hegel: lo Stato democratico e liberale è insufficiente a garantire la giustizia
MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA (lettura integrale, specialmente capp. I-II)
Analisi del capitalismo
L'alienazione
Critica della metafisica e della religione – Il concetto di ideologia
Materialismo dialettico e materialismo storico
Il crollo del capitalismo, le sue fasi, la dittatura del proletariato, il comunismo
Lenin
Avanguardia e concetto di imperialismo
Gramsci
Egemonia culturale
Hobsbawm
Bilancio storico del comunismo
La storia del Novecento interpretata alla luce del comunismo realizzato
Il concetto di Secolo Breve
La scuola di Francoforte
Analisi de LA DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO di Adorno e Horkheimer
Byung-Chul Han
La trasformazione della biopolitica di Foucault in psicopolitica
Dal totalitarismo ideologico di Arendt al totalitarismo non ideologico
La ripresa dei concetti di Habermas di agire comunicativo e razionalità discorsiva
La dichiarazione della fine dell'agire comunicativo
Trasformazione della razionalità discorsiva in razionalità digitale
INFOCRAZIA. LE NOSTRE VITE MANIPOLATE DALLA RETE (lettura integrale)

1. Il regime dell'informazione
2. Infocrazia
3. La fine dell'agire comunicativo
4. Razionalità digitale
5. La crisi della verità

Modulo 3
Dalla crisi della ragione al recupero dell'anima: da Nietzsche a Hillman
Nietzsche

Introduzione generale, sue influenze sulle avanguardia artistiche e sulle ideologie di Destra
Dionisiaco: un sentimento del Tutto non razionale – Gli indicatori: vino, musica, danza, teatro
Morte di Dio come morte del nesso Io-Ragione-Mondo-Dio
Ultimo uomo versus Oltre uomo
I tre stadi: cammello, leone, bambino
Il senso della terra
La genealogia della morale: morale dei forti, risentimento e morale dei deboli
Volontà di potenza come gioco e arte

Freud

Il concetto di Inconscio
Le tre fasi del pensiero di Freud
Es, Io, Super-Io
Lapsus, sogni, atti mancati
L'interpretazione dei sogni: condensazione e spostamento
Pulsione, energia vitale, energia sessuale
Le fasi della sessualità
Il complesso di Edipo
Eros e Thanatos e loro legame
L'analisi della psicologia di massa e le cause della guerra

Jung

Inconscio collettivo, archetipi, simbolo
Individuazione, Ombra, Persona, Anima, tipi psicologici e Sé
Sincronicità, psicoide, psiche e realtà

Hillman

L'anima come profondità del vedere - Il politeismo della psiche - Il pensiero del cuore e l'anima del mondo

Modulo 4 - Educazione civica

ONU e UE

ONU

Nascita dell'ONU
Organismi fondamentali e loro funzioni: Assemblea Generale – Segretariato – Consiglio di Sicurezza
Sezione 6 e 7 della Carta dell'ONU: interventi pacifici e interventi militari
Peace-keeping e peace-making

UE

CECA e CEE
Nascita dell'UE
I principali organismi dell'UE e loro funzioni

I docenti del Consiglio di Classe della 5 L

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano / Storia		
Inglese		
Filosofia		
Matematica / Fisica		
Storia dell'arte		
Discipline audiovisive e multimediali	I	
Laboratorio audiovisive e multimediali		
Scienze Motorie e sportive		
Religione cattolica		
Sostegno		
Sostegno		

Milano, 15 maggio 2026

La Dirigente scolastica

Dott.ssa

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002432/E del 13/05/2026 12:00 V.4 - Cursus studiorum

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-3) - li rispetta in minima parte (4-5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione e di analisi (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (7-11) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (12-14) - una comprensione adeguata e una analisi completa e precisa (15-17) - una piena comprensione e una analisi approfondita (18-20)	
		- Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 10**	L'interpretazione del testo è: -del tutto inadeguata (1-3) -carente e trascura alcuni aspetti (4-5) -abbozzata: corretta ma non approfondita (6) -corretta, articolata e motivata (7-8) -corretta, approfondita e motivata in modo appropriato (9-10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002432/E del 13/05/2026 12:00 V.4 - Cursus studiorum

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione e corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4-5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-3) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei | connettivi (4-5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002432/E del 13/05/2026 12:00 V.4 - Cursus Studiorum

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-3) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4-5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-3) - uno sviluppo disordinato e disorganico (4-5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002432/E del 13/05/2026 12:00 V.4 - Cursus studiorum

GRIGLIE PER GLI STUDENTI DSA

(da utilizzare per gli studenti dislessici/disortografici per i quali il PDP preveda la voce "Segnalare senza valutare gli errori riconducibili alle caratteristiche della difficoltà e/o disturbo")

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-3) - li rispetta in minima parte (4-4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11 - 14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15 -18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione e di analisi (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (7-11) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (12-14) - una comprensione adeguata e una analisi completa e precisa (15-17) - una piena comprensione e una analisi approfondita (18-20)	
		- Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 10**	L'interpretazione del testo è: -del tutto inadeguata (1-3) -carente e trascura alcuni aspetti (4-5) -abbozzata: corretta ma non approfondita (6) -corretta, articolata e motivata (7-8) -corretta, approfondita e motivata in modo appropriato (9-10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002432/E del 13/05/2026 12:00 V.4 - Cursus studiorum

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione e corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4-5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11 - 14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15 -18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-3) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei | connettivi (4-5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002432/E del 13/05/2026 12:00 V.4 - Cursus Studiorum

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (3-4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (5-6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (11 - 14) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (15 -18)) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (19-20))	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-3) - uno sviluppo disordinato e disorganico (4-5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-2) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (3- 4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (5 -6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (7-8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (9- 10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**