Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002430/E del 13/05/2026 11:45 V.4 - Cursus studiorum

Piazzale Arduino, 4. 20149 Milano Tel. +39 02 480 192 49 Fax +39 02 480 006 80 C.F. 97033710159 Cod. Mecc. MISL03000N Cod. Univoco Fatturazione Elettronica: UFJIBR PEC – MISL03000N@pec.istruzione.it Mail: MISL03000N@istruzione.it www.liceoartisticoboccioni.edu.it

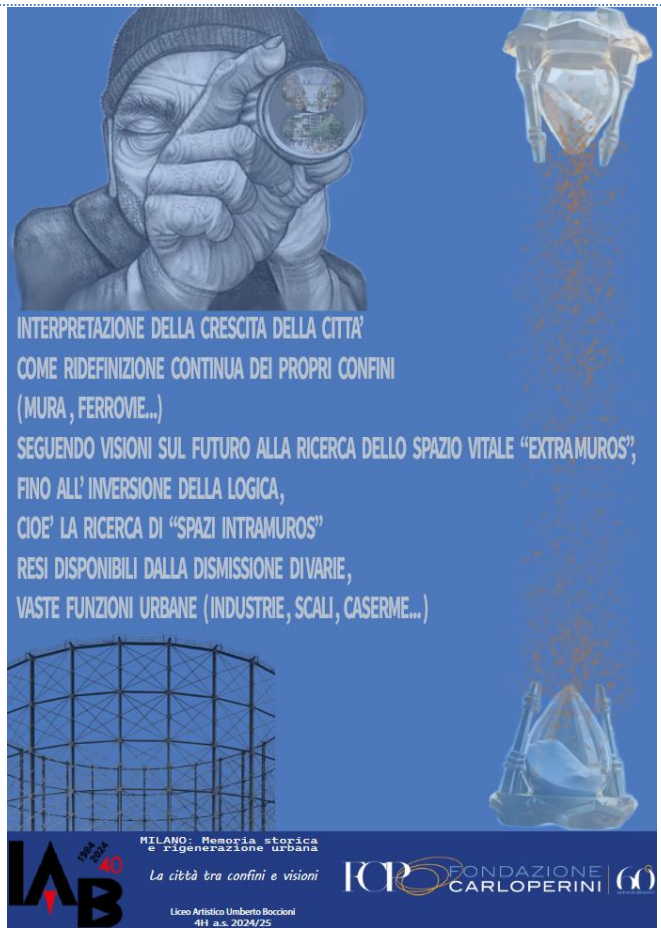
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE: 5

SEZ.: H

INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE

COORDINATORE: GIONATA TIENGO



ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROT. N……/C29 DEL …… / …… / ……

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO PAG. 3
PROFILO DI USCITA DELLO STUDENTE PAG. 4
a) COMPETENZE TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE
b) STRUMENTI E METODI TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE
c) COMPETENZE PROPRIE DELL'INDIRIZZO
LA PROGRAMMAZIONE PAG. 6
A) CARATTERISTICHE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE PAG. 7
a) COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PROVENIENZA DEGLI ALUNNI
b) CONTINUITÀ DIDATTICA
c) GIUDIZIO SULLA CLASSE
d) STRATEGIE DI RECUPERO
e) VALUTAZIONE
f) CREDITO SCOLASTICO
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - F.S.L. PAG. 11
a) PREMESSE GENERALI
B) PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE
C) EVENTUALI INTEGRAZIONI
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA PAG. 15
A) ATTIVITÀ SVOLTE
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E CURRICOLARI PAG. 22
a) USCITE DIDATTICHE; VISITE GUIDATE; VIAGGI CULTURALI
b) SPETTACOLI TEATRALI , FILM, MANIFESTAZIONI E CONFERENZE
c) ATTIVITÀ DIDATTICHE EXTRACURRICOLARI
d) INIZIATIVE AD ADESIONE VOLONTARIA (PER LA PARTECIPAZIONE INDIVIDUALE VEDERE IL FOGLIO NOTIZIE ALUNNO)
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE PAG. 24
a) CALENDARIO
b) GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
c) GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO PAG. 33
ALLEGATI PAG. 34
a) ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico Boccioni, in relazione alla specificità dell'indirizzo artistico, inteso come occasione e interazione di molteplici linguaggi, si pone l'obiettivo di fare emergere le potenzialità creative degli studenti sviluppando le competenze di comprensione, interpretazione e riutilizzo critico di codici verbali e non verbali afferenti i linguaggi dell'ambito artistico.
Tali interventi, attuati tenendo conto del contesto, delle necessità delle famiglie e delle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, sono mirati a favorire il successo formativo coerentemente con:
- le finalità e gli obiettivi generali del sistema di istruzione;
- le finalità e gli obiettivi generali ed educativi determinati a livello nazionale per i Licei artistici;
- le finalità e gli obiettivi specifici delineati per la Formazione Scuola Lavoro (F.S.L.)

L'offerta formativa del Liceo Boccioni si sviluppa a partire dagli aspetti generali delineati e li declina nella progettazione didattica curricolare, extracurricolare e trasversale.
Le attività progettuali, condotte in maniera sinergica dai docenti, tramite una fattiva ed efficace collaborazione, hanno come finalità principale il perseguimento degli Obiettivi Formativi Prioritari, che sono tra loro collegati nelle motivazioni e nelle finalità e inoltre strettamente correlati agli aspetti caratterizzanti il nostro istituto quali prioritariamente il mondo dell'istruzione artistica, il rapporto con il contesto territoriale e l'organizzazione delle attività relative alle uscite didattiche.
Tutti questi fattori devono concorrere e sono strumentali ed organici alla costruzione delle competenze degli studenti.

Il Liceo Boccioni ritiene l'istruzione artistica e la promozione artistica e culturale fattori qualificanti sociali, trasversali rispetto alle varie discipline, concordemente con quanto affermato anche dai principi del recente DM 60/17, cosiddetto Piano delle Arti.
La cultura artistica, oltre quanto delineato nelle specificità degli indirizzi, viene considerata nel nostro liceo come elemento caratterizzante e fondativo dell'intera società, anche ai fini di una consapevolezza delle identità e delle radici culturali, di una profonda comprensione e valorizzazione dei contesti, della prevenzione del degrado, del potenziamento del senso civico e dei valori di cittadinanza consapevole.
Questo significa improntare la didattica all'arricchimento, alla varietà, all'incremento della complessità dei curricoli, non limitandosi all'ambito ristretto delle proprie pratiche disciplinari, ma perseguendo l'inserimento in un contesto culturale più ampio e adeguato alla lettura, alla comprensione e all'operare nella complessità del reale contemporaneo.

PROFILO DI USCITA DELLO STUDENTE

A) COMPETENZE TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE

Al termine del percorso quinquennale la connotazione principale dello studente che esce dal nostro Liceo per proporsi in percorsi di studio post diploma oppure in percorsi professionali deve essere la duttilità nell'affrontare la progettazione con modalità complesse applicando le proprie competenze e conoscenze a tutti gli ambiti oggetto degli indirizzi di studio in modo creativo. In particolare sarà in grado di :

1) operare nel campo dell'area artistica utilizzando le coordinate storiche ed estetiche con consapevolezza dei linguaggi e dei contenuti

2) realizzare un progetto secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati, alla sintesi, all'ideazione, all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea

3) utilizzare in maniera creativa le conoscenze storico-artistiche coerentemente con la progettazione di indirizzo

4) utilizzare metodiche differenti e interagenti, dal disegno manuale, presente in ogni indirizzo, alla realizzazione grafica con supporti multimediali, con diversi gradi di approfondimento nelle diverse specialità, alla costruzione tridimensionale

5) proporre un progetto con i criteri di presentazione necessari per partecipare a concorsi esterni in cui i parametri di valutazione non sono solo didattici ma derivanti da giurie non scolastiche.

6) lavorare in gruppo all'interno di un team utilizzando le proprie conoscenze e competenze in modo sinergico con i compagni nel rispetto delle regole, dei ruoli e dell'ambiente

7) osservare i fenomeni naturali e cercare spiegazioni razionali del loro accadere, compiere ragionamenti di tipo astrattivo e di tipo deduttivo, riconoscere il rigore richiesto dalle procedure scientifiche, sviluppare i propri lavori attraverso un metodo strutturato e logicamente coerente

8) acquisire una consapevolezza espressivo-comunicativa della propria e altrui corporeità

9) conoscere e comprendere l'importanza di uno stile di vita sano che salvaguardi il proprio benessere e quello della comunità

10) utilizzare la lingua straniera come efficace mezzo veicolare nell'eventuale proseguimento degli studi o in ambito lavorativo, coerentemente con l'asse culturale e lessicale caratterizzante il liceo artistico.

B) STRUMENTI E METODI TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE

a) Lo studio e le attività di laboratorio con valutazione cadenzata e prove d'esame orizzontali per il monitoraggio del progresso formativo in tutte le discipline.

b) Realizzazione di progetti secondo i parametri dell'indirizzo del triennio prescelto, dalla raccolta e analisi dei dati , alla sintesi, all'ideazione all'esecuzione, secondo criteri orientati ai sistemi applicati nel mondo dell'arte contemporanea.

c) Visite guidate a mostre, musei, monumenti, realtà artistiche del contemporaneo, workshop, laboratori, stage.

d) Partecipazione a eventi artistici, progetti collettivi, proiezioni di film, spettacoli teatrali, musicali, conferenze,

e) Realizzazione di laboratori curricolari o facoltativi di approfondimento per le discipline grafiche, plastiche, pittoriche, multimediali, progettuali.

f) Realizzazione di progetti nell'ambito della F.S.L., di lavoro per compiti di realtà con committenti esterni, stage in ambiti professionali.

LA PROGRAMMAZIONE

A. Caratteristiche specifiche dell'indirizzo

Indirizzo Architettura e Ambiente

Durante il triennio di Indirizzo lo studente dovrà acquisire le competenze per gestire autonomamente un iter progettuale articolandolo nelle sue fasi fondamentali, dalla ricerca all'analisi dei contesti fino alla sintesi progettuale usando correttamente gli strumenti della rappresentazione e della comunicazione che gli sono più congeniali, sia tradizionali che informatici. Le discipline progettuali hanno lo scopo di avvicinare lo studente al processo della composizione architettonica contestualizzata e storicizzata, affinché acquisisca capacità di analisi delle componenti linguistiche proprie dell'architettura in relazione al contesto urbano e paesaggistico e di elaborazione personale, attraverso l'esperienza progettuale. Il laboratorio di architettura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure proprie della progettazione Tramite l'esperienza laboratoriale lo studente conoscerà il disegno architettonico, la tecnologia dei materiali, i processi di rappresentazione e la costruzione dei modelli di studio. Gli studenti, a conclusione del percorso di studi dell'indirizzo di Architettura e Ambiente dovranno:

B) Avere consapevolezza dei temi fondanti la contemporaneità quali: ecocompatibilità, impatto ambientale, energie rinnovabili, bioarchitettura, tutela del territorio e dei beni culturali e ambientali
C) Avere consapevolezza del linguaggio specifico costitutivo dell'architettura, anche attraverso un'adeguata conoscenza dell'architettura moderna e contemporanea
D) Avere acquisito una adeguata autonomia nel lavoro progettuale
E) Avere consapevolezza, capacità e adeguata qualità nell'utilizzo di metodi, strumenti e tecniche della rappresentazione e descrizione del progetto
F) Avere acquisito una conoscenza di base dei software di supporto alla progettazione e alla comunicazione del progetto

SI RIMANDA ALL'ALLEGATO 1 LA LETTURA DETTAGLIATA DEI PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A) COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PROVENIENZA DEGLI ALUNNI

Si fa riferimento ai documenti contenuti nel plico riservato che sarà consegnato al Presidente della commissione

D) GIUDIZIO SULLA CLASSE

Nella valutazione del gruppo-classe le singole voci vengono analizzate alla luce del percorso svolto, tenendo in considerazione l'evoluzione della classe rispetto ai parametri indicati e lo sviluppo di competenze in relazione agli obiettivi prefissati.

Partecipazione: La classe ha evidenziato durante il corso del triennio un buon livello di partecipazione alle attività proposte, sia in ambito curriculare sia extracurriculare. Si sottolinea in particolare a questo proposito la partecipazione di diversi studenti sia al corso DIVULGARCH sia a varie attività del gruppo VOLONTARIATO che ha svolto le proprie attività in diversi momenti degli anni scolastici.

Collaborazione: La classe ha dimostrato, nel suo complesso, un buon livello di collaborazione rispetto alle attività proposte dagli insegnanti, con una fisiologica oscillazione tra un gruppo di una decina di studenti che ha sviluppato un livello di collaborazione proattiva, responsabile, critica e matura, mentra altri studenti si sono limitati in modo semplificato al rispetto delle attività proposte.

Impegno: Mentre parte della classe ha saputo esprimere, nel corso del triennio, un buon livello di impegno sia nelle attività svolte in aula sia nella rielaborazione personale a casa, è stato necessario per il resto della classe, in diverse occasioni, il ruolo continuo e costante degli insegnanti di sollecitazione, stimolo ed esortazione ad esprimere un livello di impegno maggiore.

Autonomia: Il livello di autonomia della classe è risultato adeguato ma si rileva come solo una parte della classe ha saputo incrementare il proprio livello di autonomia come espressione di cura e gestione consapevole delle attività proposte, limitandosi la restante parte al concetto di autonomia come gestione del proprio profilo di valutazioni del profitto

Obiettivi didattici (conoscenze): Sono stati raggiunti gli obiettivi didattici legati alle conoscenze stabiliti dai Piani di lavoro delle diverse discipline.

Si evidenzia in Italiano e Storia con il cambio di insegnante per il quinto anno, a causa di una differente metodologia, gli studenti hanno evidenziato alcune difficoltà che hanno rallentato lo svolgimento del programma.

In Filosofia lo svolgimento del programma è stato rallentato per consentire a tutti i componenti della classe un recupero efficace delle carenze.

Obiettivi didattici (competenze trasversali alle discipline): Sono stati raggiunti gli obiettivi didattici trasversali con un percorso durato l'intero triennio che ha visto anche momenti di criticità

relazionali nel terzo anno, sui quali il Consiglio di Classe ha intrapreso un lavoro sul confronto critico e il rispetto che ha portato ad un sostanziale buon clima di classe.

Le numerose attività proposte dall'Istituto afferenti all'Educazione Civica, il percorso FSL ex PCTO e i progetti di Ampliamento dell'offerta formativa hanno contribuito fattivamente al perseguimento degli obiettivi in materia di cittadinanza attiva e democratica.

La frequentazione di un apposito percorso FSL ex PCTO, le modalità di lavoro delle singole discipline sia comuni sia di indirizzo, le attività di orientamento hanno contribuito fattivamente allo sviluppo delle competenze digitali degli studenti.

E) STRATEGIE DI RECUPERO

Il LAS "U. Boccioni" ha programmato specifiche attività finalizzate a consentire il riallineamento e il recupero di tutti gli studenti che, nel corso dell'anno, non avevano ancora raggiunto un livello adeguato di competenze nelle diverse discipline. Le attività sono state articolate con le seguenti modalità:

- corsi di riallineamento in matematica, inglese ed italiano nel pentamestre.
- sportello gratuito pomeridiano per il rafforzamento ed il consolidamento delle competenze per le materie: Matematica, Inglese e Italiano nel pentamestre.
- Sono state utilizzate soluzioni organizzative, didattiche e metodologiche funzionali a ciascun contesto classe e disciplina privilegiando il recupero in itinere.

F) VALUTAZIONE

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre. Il CdC ha stabilito di fare svolgere alla classe le seguenti tipologie di verifica: verifica orale (colloqui, discussione guidata, relazioni espositive), verifica scritta (componimenti, risoluzione di problemi, questionari, test) e progetti.

La valutazione dei docenti si basa su criteri di trasparenza. È espressa attraverso un voto numerico e, di norma, viene attuata nell'ambito dei parametri generali definiti nelle tabelle riportate nei Piani di Lavoro, concordate allo specifico disciplinare nell'ambito delle riunioni per materia. Tali parametri concorrono a definire la dimensione sommativa e formativa della valutazione. Per la valutazione formativa si sono tenuti in particolare considerazione criteri di giudizio riconducibili allo sviluppo di competenze quali l'autonomia, la partecipazione (sotto il duplice aspetto della comunicazione e della collaborazione), l'impegno e la capacità di *problem-solving*, nella valutazione si è parimenti tenuto conto di eventuali difficoltà strumentali di carattere tecnico e problematiche di ordine extra-scolastico, quando limitanti per l'accessibilità dello studente alle attività proposte.

Per gli studenti con disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o con Bisogni Educativi Speciali, il CdC delibera sulle strategie di apprendimento da mettere in atto nelle singole discipline e sulle tipologie di verifiche equipollenti più adeguate. I criteri di valutazione, quando si differenziano da quelli della classe, sono indicati nel Piano Didattico Personalizzato (PDP) per i DSA e più

genericamente per i BES, nel Piano Educativo Individualizzato (PEI) con disabiltà come da Istruzione Operativa specifica.

G) CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di **quaranta punti.**

Pertanto, il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato nel corrente anno scolastico è determinato dalla somma del credito attribuito per il terzo, quarto e quinto anno di corso calcolato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 (in quarantesimi) .

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale è sostenuto l'esame preliminare, sulla base della documentazione del percorso scolastico e dei risultati delle prove preliminari. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata.

TAB ALLEGATO A D.L 62/2017- CALCOLO DEI CREDITI SCOLASTICI TRIENNIO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12

8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

STUDENTI CHE HANNO SVOLTO UN PERIODO DI STUDIO ALL'ESTERO

Il consiglio di classe ha attribuito alla fine del pentamestre i crediti scolastici a due studenti che hanno frequentato il 4° anno all'estero. Per l'attribuzione si è tenuto conto dei seguenti parametri: media dei voti del trimestre, voto attribuito alla relazione finale sull'esperienza ed infine i voti finali ottenuti all'estero.

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - F.S.L.

A) PREMESSE GENERALI

Nel nostro Liceo l'impegno orario nel triennio è di almeno 90 ore complessive, secondo le ultime disposizioni ridefinite dalle linee-guida formulate dal MIUR ai sensi della legge n°145 del 30 dicembre 2018 e dall'aggiornamento del Decreto Legge del 9 settembre 2025.

Mirato all'acquisizione da parte dello studente di competenze acquisite grazie ai partners coinvolti e coerenti con il suo percorso di studi, ogni progetto è stato tarato sulla specificità dell'indirizzo, alternando ore in presenza in struttura ospitante ad ore in laboratorio a scuola, e ogni studente ha personalizzato il proprio percorso con un "prodotto" finale.

La realizzazione del progetto è stata attuata in una prospettiva triennale, a partire dal terzo anno di corso; per alcune sezioni in continuità di progetto con un solo partner, per altre, pur continuando il percorso specifico per indirizzo, il partner è cambiato di anno in anno.

Elemento fondante la valutazione del percorso è stato il concetto di competenza secondo quanto indicato dal Parlamento Europeo nell'ambito della costituzione del Quadro Europeo delle qualifiche e dei Titoli per l'apprendimento permanente (European Qualification Framework EQF).

L'agire competente trova quindi nel processo del lavoro una delle sue applicazioni più evidenti, insieme alla all'applicazione dei comportamenti funzionali fondamentali nel perseguimento del risultato, ossia il rispetto delle regole del contesto lavorativo e organizzativo, la considerazione delle dinamiche relazionali nel gruppo di lavoro, la consapevolezza delle proprie capacità soprattutto nell'affrontare un problema, problem solving.

Alla luce di quanto sopra nella certificazione di competenze finale, considerato il risultato come esito del processo di lavoro, accanto alle competenze disciplinari si sono considerate quelle macro competenze che si possono applicare in tutti i possibili contesti di lavoro, definite "competenze per processo":

- Pianificare e programmare le attività
- Gestire le informazioni
- Gestire i mezzi
- Gestire le relazioni
- Attuare (l'allievo realizza il prodotto applicando in modo corretto le indicazioni operative e le modalità esecutive)
- Controllare

B) PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE

NOME PERCORSO	ANNO	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE	TOT. ORE
La città tra confini e visioni - Milano: memoria storica e rigenerazione urbana Partner Fondazione Perini		L'obiettivo del PCTO è in primo luogo compiere un percorso di approfondimento delle vicende storiche della costruzione dell'agglomerato urbano di Milano nel passaggio dallo storico perimetro murario all'odierno confine amministrativo, sullo sfondo della prospettiva della Città Metropolitana. In quest'ottica è stato indagato il significato originario e le varie trasformazioni attribuite ai concetti di città e campagna; centro e periferia; confine esterno ed interno; densità e rarefazione del costruito; fattori,cause ed attori delle trasformazioni urbane; creazione, dismissione, sostituzione delle funzioni urbane. Il secondo punto del percorso è l'analisi di	Disciplinari/Trasversali/Professionali vd. scheda progetto allegata Far sviluppare agli studenti la conoscenza del proprio territorio e le competenze di cittadinanza connesse ad una lettura partecipe, critica e consapevole del territorio urbano come fenomeno in divenire ed in continua evoluzione e del ruolo del progetto come ambito di mediazione e sintesi di istanze culturali, economiche e sociali. Il tema del Politecnico alla Bovisa offre uno spunto per l'orientamento degli studenti	Discipline Progettuali - Laboratorio di Architettura	197

alcune delle trasformazioni strategiche in corso nella città, con

focus specifici sulle trasformazioni per l'ampliamento della sede del Politecnico al campus Bovisa e quelle

per la realizzazione delle opere legate alle Olimpiadi Invernali Milano-Cortina del 2026 (Scalo Romana).

grazie ad una prima

familiarizzazione con l'ambiente universitario così come anche il tema olimpico, che interessa oltre che la

sfera della modifica dell'ambiente anche la sfera organizzativa e gestionale.

Competenze di analisi degli indirizzi urbanistici e le varie opere infrastrutturali ed architettoniche previste ed in

corso di realizzazione: sviluppo di indagini sulla valorizzazione e lo sviluppo progettati e attesi;

sull'impatto delle opere nei rispettivi territori e sulla loro sostenibilità.

C) EVENTUALI INTEGRAZIONI

ALUNNO: NOME E COGNOME

NOME PERCORSO	ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE	TOT.ORE
Modellazione software per l'architettura Partner Politecnico di Milano	Conoscenza e pratica del software BIM REVIT	Competenza di utilizzo di REVIT con lezioni guidate da tutor del Politecnico di Milano; competenza di interfacciarsi con un docente universitario con relativo contenuto di orientamento	Discipline Progettuali	15

NSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL' EDUCAZIONE CIVICA - 33 ORE

A) ATTIVITÀ SVOLTE - CENNI SUGLI ARGOMENTI TRATTATI

TITOLO E DESCRIZIONE	PERIODO	COMPETENZE SVILUPPATE	CONOSCENZE ACQUISITE	DISCIPLINE COINVOLTE
Contenuti di educazione civica integrati nel percorso PCTO La città tra confini e visioni.	set/ott 25	Saper analizzare e interpretare le trasformazioni della città; saper riconoscere se e come le mutazioni urbane siano collegate e contestualizzate rispetto alle trasformazioni sociali ed economiche	I processi amministrativi che governano le trasformazioni urbane; i soggetti coinvolti, il ruolo pubblico e privato, il ruolo dei cittadini	Discipline progettuali, Laboratorio di architettura
Storia dei femminismi, lezione tenuta da Istituto Nazionale Ferruccio Parri	nov 25	Capacità di "Partire da sé": Competenza nel collegare l'esperienza soggettiva e il proprio vissuto alla dimensione storica e politica. Analisi della Complessità Storiografica. Consapevolezza dei Diritti.	Le "Ondate" del Femminismo. Concetti Teorici Chiave: La differenza tra uguaglianza (parità di diritti) e differenza (valorizzazione della specificità femminile). Storia Politica e Sociale Italiana in relazione al tema.	Storia
La questione Palestinese. Visione video provenienti dal Libano.	nov/dic 25			Religione, Inglese, Storia, Arte

Visione film “No other land”.				
Incontro formativo in occasione della Giornata Internazionale del Volontariato.	dic 25	Cittadinanza Attiva: Consapevolezza del proprio ruolo politico e sociale come "agente di cambiamento" attraverso il servizio civile e il volontariato.	Il Quadro Normativo dei CCP (istituiti con la Legge di Stabilità 2014) e della loro collocazione all'interno del Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale. Comprensione del significato di "intervento civile". Geopolitica e Cooperazione: Conoscenza dei contesti di crisi internazionali o di vulnerabilità ambientale/sociale in cui operano i volontari, comprendendo le cause profonde dei conflitti (sociali, economiche, ambientali). Approfondimento del ruolo del volontariato organizzato nella tutela dei diritti umani e nella	Storia

			promozione della coesione sociale.	
Progetto “Nuove strade”,incontro con i detenuti e gli ex detenuti del carcere di Monza, in collaborazione con la cooperativa Le Crisalidi di Monza	dic 25	Esercizio dell'Empatia e Sospensione del Giudizio. Analisi Critica dei Media**:** Competenza nel confrontare la narrazione stereotipata del carcere (spesso sensazionalistica) con la realtà quotidiana fatta di attese, burocrazia e sforzi di cambiamento. Pensiero Etico e Responsabilità: Capacità di riflettere sulle conseguenze delle proprie azioni e sul concetto di responsabilità individuale e collettiva.	Il Sistema Penitenziario e la Costituzione: Comprensione dell'Articolo 27 della Costituzione Italiana, secondo cui le pene devono tendere alla rieducazione del condannato e non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità. La Funzione Sociale della Cooperazione: Conoscenza del ruolo delle cooperative sociali (come *Le Crisalidi*) nel fare da ponte tra il carcere e il mondo esterno attraverso il lavoro e la formazione professionale. Realtà della Devianza e del Disagio: Comprensione delle cause multifattoriali che possono portare al reato (contesto sociale,	Ed. civica

			dipendenze, mancanza di opportunità, scelte individuali), superando la visione bidimensionale del "colpevole". Il Percorso di Reinserimento: Apprendimento delle tappe necessarie per tornare in società: dalla detenzione alle misure alternative, fino alla ricerca di una nuova identità sociale e lavorativa.	
Incontro con l'autore Carlo Scovino che ha scritto *Un educatore ad Auschwitz. Una storia dimenticata: l'Omocausto.* Moderatori due studenti della classe.	gen 26	Analisi Critica della Storiografia. Esercizio della Memoria Attiva. Cittadinanza Consapevole.	Storia delle Persecuzioni "Dimenticate" . Simbologia della Deportazione. La doppia discriminazione: Apprendimento della difficile condizione dei sopravvissuti omosessuali che, dopo la liberazione, non furono riconosciuti come vittime del nazismo e spesso	Arte- Storia

			finirono nuovamente in carcere o subirono il silenzio sociale. Il Ruolo dell'Educatore in contesti estremi: Riflessione sulla figura dell'educatore e su come la relazione educativa possa resistere o soccombere all'interno di un sistema totale e disumanizzante come quello del lager.	
Referendum giustizia e separazione carriere	feb 26	Cittadinanza Attiva Comprensione della Divisione dei Poteri Educazione alla Legalità Democratica	L'Ordinamento Giudiziario Italiano.. La Separazione delle Funzioni vs Separazione delle Carriere. Il Funzionamento del Referendum. Il Ruolo del Pubblico Ministero.	Storia - Filosofia
Marx, la vita e l'impatto della sua filosofia sulla storia, la società e l'economia di ieri e di oggi	mar 26			Filosofia

Visione film “The Founder” feb 26	Saper interpretare i segni del contesto in relazione alle trasformazioni socio-economiche; progetto come previsione futuribile	Il valore della perseveranza; insuccessi e successi delle vicende imprenditoriali	Discipline progettuali	
L’uomo che si prende cura dell’Ambiente. La città sostenibile. Agenda 2030.	Lettura critica dello spazio urbano. Consapevolezza ecologica e sostenibilità. Cittadinanza attiva. Abitare consapevolmente lo spazio (educazione all'urbanistica). Agire per il futuro (impegno civico e ambientale).	Agenda 2030, analisi dell’obiettivo 11. L’evoluzione della forma della città attraverso i secoli a partire dall’antichità. La forma della città nell’Ottocento: il piano Haussmann, l’architettura del ferro e del vetro (le stazioni ferroviarie, i *passages* coperti), le pitture che raccontano la città (Renoir, Monet, Caillebotte, Manet). La città e l’alienazione dell’artista: Munch, i pittori espressionisti. La celebrazione della città: i futuristi. I requisiti della città sostenibile. Gli ecoquartieri: le Albere a		

Trento, BedZED a Londra. L'esperienza artistica di Joseph Beuys: analisi delle opere e del contesto storico-sociale: *La rivoluzione siamo noi* (a confronto con *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo); *7000 Querce*; *Difesa della Natura* a Bolognano.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

A) USCITE DIDATTICHE; VISITE GUIDATE; VIAGGI D'INTEGRAZIONE CULTURALE

2023/24

Viaggio di istruzione nel Vicentino e Cadore

Visita e laboratorio didattico sulla mostra "Piero della Francesca. Il polittico agostiniano riunito" al Museo Poldi Pezzoli, Milano

Visita della basilica di Santa Maria delle Grazie di Milano

Visita del Cenacolo di Leonardo da Vinci

Visita della chiesa di Santa Maria presso San Satiro di Milano

2024/25

Viaggio di istruzione a Berlino:

- Potsdam - Castello di Sanssouc

- Palazzo del parlamento e i suoi palazzi (Edifici del Parlamento e area circostante: Paul-Löbe-Haus, Jakob-KaiserHaus, MarieElisabeth-Lüders-Haus)

- Porta di Brandeburgo

- Unter den Linden

- Memoriale all' Holocausto

- Victory Column

- Potsdamer Plaz con il Sony Center, Kollhoff-Tower, Bahn Tower, Beisheim Center e la debis-Haus

- La Neue Nationalgalerie

- Kaiser-Wilhelm-Gedachtniskirche

- Museo Ebraico

- Alexanderplatz – Torre della televisione

- Altes Museum

- Campo di concentramento di Sachsenhausen

Visita della mostra "Munch. Il grido interiore" a Palazzo Reale, Milano

2025/26

Viaggio di istruzione a Vienna

Passeggiata sui luoghi della Resistenza a Milano organizzata da ANPI

B) SPETTACOLI TEATRALI, FILM, MANIFESTAZIONI E CONFERENZ

2025/26

Film "No other Land"

Film "The Founder"

Conferenza "La narrazione Alternativa del Territorio", Fondazione Perini

C) ATTIVITÀ DIDATTICHE EXTRACURRICOLARI

Corso extracurriculare DIVULGARCH, sulla conoscenza diretta dell'architettura moderna e contemporanea del territorio della città metropolitana svolto in tutti gli anni del triennio.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

A - CALENDARIO

TIPO PROVA	DATE	MATERIE
I prova scritta (durata: 6 ore)	20/04/26	Italiano
II prova grafica (durata: 18 ore)	27,28,29 aprile 26	Disc. Progettuali

B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-3) - li rispetta in minima parte (4-5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione e di analisi (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (7-11) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (12-14) - una comprensione adeguata e una analisi completa e precisa (15-17) - una piena comprensione e una analisi approfondita (18-20)	
		- Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 10**	L'interpretazione del testo è: -del tutto inadeguata (1-3) -carente e trascura alcuni aspetti (4-5) -abbozzata: corretta ma non approfondita (6) -corretta, articolata e motivata (7-8) -corretta, approfondita e motivata in modo appropriato (9-10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione e corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4-5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-3) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei | connettivi (4-5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-3) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4-5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4-5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-3) - uno sviluppo disordinato e disorganico (4-5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

GRIGLIE PER GLI STUDENTI DSA

(da utilizzare per gli studenti dislessici/disortografici per i quali il PDP preveda la voce "Segnalare senza valutare gli errori riconducibili alle caratteristiche della difficoltà e/o disturbo")

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-3) - li rispetta in minima parte (4-4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 60 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 30**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-9) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-21) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (22-25) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (26-30)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione e di analisi (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (7-11) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (12-14) - una comprensione adeguata e una analisi completa e precisa (15-17) - una piena comprensione e una analisi approfondita (18-20)	
		- Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 10**	L'interpretazione del testo è: -del tutto inadeguata (1-3) -carente e trascura alcuni aspetti (4-5) -abbozzata: corretta ma non approfondita (6) -corretta, articolata e motivata (7-8) -corretta, approfondita e motivata in modo appropriato (9-10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (7-8) - un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione e corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4-5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 30**		L'elaborato evidenzia: d) minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-9) e) scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) f) sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-21) g) adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (22-25) h) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (26-30)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	B) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo C) Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: B) un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-3) C) un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei | connettivi (4-5) D) un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) E) un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) F) un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: B) un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) C) un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) D) un lessico semplice ma adeguato (6) E) un lessico specifico e appropriato (7-8) F) un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT …/100**

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: b) non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-2) c) rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (3-4) d) rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (5-6) e) rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) f) rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 30**		L'elaborato evidenzia: d) minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-9) e) scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) f) sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-21) g) adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (22-25) h) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (26-30)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: g) riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-6) h) una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (7-11) i) un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-14) j) una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (15-17) k) un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	G) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo H) Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: b) l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-6) c) la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (7-11) d) una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-14) e) un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (15-17) f) una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: g) uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-3) h) uno sviluppo disordinato e disorganico (4-5) i) uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) j) uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) k) uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 10**		L'elaborato evidenzia: e) un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) f) un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-5) g) un lessico semplice ma adeguato (6) h) un lessico specifico e appropriato (7-8) i) un lessico specifico, vario ed efficace (9-10)	
OSSERVAZIONI In caso di compito in bianco la prova verrà valutata con il punteggio 2/20				**TOT .../100**

C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

LAS U. BOCCIONI – ESAME DI STATO 2025_2026 – COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO/A_____ _____ CLASSE: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali.	0,25
		Applica le procedure progettuali in modo errato.	1
		Applica le procedure progettuali in modo scorretto.	2
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato.	2,5
		Applica le procedure progettuali in modo incompleto.	3,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato.	4
		Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4,50
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità.	5
		Sviluppa il progetto in modo completo, con abilità ed elementi di originalità.	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia.	0,25
		Comprende in maniera inesatta e gravemente incompleta le richieste e i dati forniti dalla traccia.	1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5
		Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale.	2
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando con approssimazione i dati forniti.	2,5
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti	3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3,5
		Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di complessità e autonomia operativa.	0,25
		Elabora una proposta progettuale priva di complessità, che denota scarsa autonomia operativa.	1
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata complessità e autonomia operativa.	1,5
		Elabora una proposta progettuale di limitata complessità, che denota parziale autonomia operativa.	2
	III	Elabora una proposta progettuale parzialmente complessa, che denota sufficiente autonomia operativa.	2,5
		Elabora una proposta progettuale complessa, che denota adeguata autonomia operativa.	3
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di complessità, che denota adeguata autonomia operativa.	3,5
		Elabora una proposta progettuale ricca di complessità, che denota spiccata autonomia operativa	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo errato.	0,25
		Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto.	0,5
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione con inesattezze e approssimazioni.	1
	III	Usa con qualche incertezza ma in modo sostanzialmente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,75
		Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2
	IV	Usa in modo disinvolto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare e a giustificare le intenzioni e le scelte sottese al progetto.	0,25
		Comunica e giustifica le intenzioni e le scelte sottese al progetto in modo confuso e frammentato.	0,5
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte progettuali	1
	III	Riesce a comunicare e a giustificare correttamente le intenzioni e le scelte sottese al progetto.	1,5
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	2,5
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA /20

LAS U. BOCCIONI – ESAME DI STATO 2025_2026 – COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (DSa)

CANDIDATO/A_____ CLASSE:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	I	Applica le procedure progettuali in modo errato.	1
		Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre corretto.	2
	II	Applica le procedure progettuali in modo incompleto con una serie di scorrettezze.	3
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto pur con alcune lacune.	4
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata.	5
		Sviluppa il progetto in modo completo, con abilità ed elementi di originalità.	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Comprende in maniera inesatta e gravemente incompleta le richieste e i dati forniti dalla traccia.	1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale.	2
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, con alcune lievi scorrettezze.	3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di complessità, che denota scarsa autonomia operativa.	1
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata complessità, che denota parziale autonomia operativa.	2
	III	Elabora una proposta progettuale complessa, che denota adeguata autonomia operativa.	3
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di complessità, che denota spiccata autonomia operativa.	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo poco corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1
	II	Usa in modo complessivamente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3
Efficacia comunicativa	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte progettuali.	1
	II	Riesce a comunicare discretamente le intenzioni e le scelte sottese al progetto.	2
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	3
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			**/20**

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002430/E del 13/05/2026 11:45 V.4 - Esami di Stato

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ALLEGATI (DA RACCOGLIERE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO E DA CONSEGNARE ALLA COMMISSIONE UNITAMENTE AL DOCUMENTO DI CLASSE)

A) ALLEGATO 1 - PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2025-2026
Materia: **Lingua e letteratura italiana**
Classe 5 H
Indirizzo: Architettura e ambiente

G. Leopardi: vita, opere, pensiero
La teoria del piacere (Zibaldone)
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (Zibaldone)
Infinito e indefinito (Zibaldone)
Il vero é brutto (Zibaldone)
Teoria della visione (Zibaldone)
Parole poetiche (Zibaldone)
Ricordanze e poesia (Zibaldone)
Teoria del suono (Zibaldone)
Suoni indefiniti (Zibaldone)
La rimembranza (Zibaldone)
La doppia visione (Zibaldone)
L'Infinito (Canti)
La sera del di' di festa (Canti)
A Silvia (Canti)
Il sabato del villaggio (Canti)
La quiete dopo la tempesta (Canti)
Il passero solitario (Canti)
Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere (Operette morali)
La Ginestra vv.1-51; vv.126-157; vv.297-317

L'età postunitaria
Storia, società, cultura, idee
La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
Il romanzo del secondo Ottocento in Italia
Il naturalismo francese
Edmond e Jules de Goncourt
Un manifesto del Naturalismo (Germinie Lacerteux)
Il verismo italiano
G. Verga: vita, opere, pensiero
Rosso Malpelo (Vita dei campi)
La lupa (Vita dei campi)
I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione a I Malavoglia)
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (I Malavoglia)
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (I Malavoglia)

La roba (Novelle rusticane)
La morte di Mastro don Gesualdo (Mastro don Gesualdo)

La nascita della poesia moderna
Il simbolismo europeo
Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico
C.Baudelaire, Corrispondenze
C.Baudelaire, L'albatro
C.Baudelaire, Spleen
P.Verlaine, Languore

G.D'Annunzio: vita, opere, pensiero
La sera fiesolana (Alcyone)
La pioggia nel pineto (Alcyone)
La prosa notturna (Notturno)

G. Pascoli: vita, opere, pensiero
Arano (Myricae)
L'assiuolo (Myricae)
Temporale (Myricae)
Novembre (Myricae)
Il lampo (Myricae)
X Agosto (Myricae)
Digitale purpurea (Primi poemetti)
Italy (Primi poemetti)
Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)

I crepuscolari: caratteri generali
Sergio Corazzini
Desolazione del povero poeta sentimentale (Piccolo libro inutile)
Guido Gozzano
La signorina Felicita ovvero la felicità (I colloqui) vv.1-30; vv.36-48; vv.73-90
Marino Moretti
A Cesena (Poesie scritte col lapis)

La stagione delle avanguardie: i futuristi. Caratteri generali
F.T.Marinetti, Bombardamento (Zang tumb tumb)
F.T.Marinetti, Manifesto del futurismo
F.T.Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista
A.Palazzeschi, E lasciatemi divertire! (L'incendiario)

I.Svevo: vita, opere, pensiero
Il ritratto dell'inetto (Senilità)
Il fumo (La coscienza di Zeno)
La morte del padre (La coscienza di Zeno)
La profezia di un'apocalisse cosmica (La coscienza di Zeno)

L.Pirandello: vita, opere, pensiero
Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)

La carriola (Novelle per un anno)
La patente (Novelle per un anno)
La signora Frola e il signor Ponza suo genero (Novelle per un anno)
C'é qualcuno che ride (Novelle per un anno)
Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile (Enrico IV)
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (Sei personaggi in cerca d'autore)

G.Ungaretti: vita, opere, pensiero
In memoria (L'allegria)
Il porto sepolto (L'allegria)
Veglia (L'allegria)
I fiumi (L'allegria)
San Martino del Carso (L'allegria)
Mattina (L'allegria)
Soldati (L'allegria)
Non gridate più (Il dolore)

E.Montale: vita, opere, pensiero
I limoni (Ossi di seppia)
Non chiederci la parola (Ossi di seppia)
Meriggiare pallido e assorto (Ossi di seppia)
Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)
Cigola la carrucola (Ossi di seppia)
Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni)
La casa dei doganieri (Le occasioni)
Ho sceso, dandoti il braccio (Satura)

L'Ermetismo: caratteri generali
S.Quasimodo
Ed è subito sera (Ed é subito sera)

U.Saba: vita, opere, pensiero
A mia moglie (Canzoniere)
La capra (Canzoniere)
Città vecchia (Canzoniere)
Trieste (Canzoniere)
Amai (Canzoniere)
Mio padre è stato per me l'assassino (Canzoniere)

Milano, 6 maggio 2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026
Materia: **Storia**
Classe V H
Indirizzo: Architettura e ambiente

Inizio secolo, guerra e rivoluzione

Scenario di inizio secolo
La Prima guerra mondiale
Le rivoluzioni russe

Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti

La grande Guerra come svolta storica
Vincitori e vinti
Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie

La crisi del 1929 e il New Deal
Il fascismo
Il nazismo
Lo stalinismo

La Seconda guerra mondiale e la Shoah

Verso un nuovo conflitto
La seconda guerra mondiale
L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza

Il "lungo dopoguerra"

Le basi di un "mondo nuovo"
Il quadro politico: Est e Ovest negli anni cinquanta e sessanta

Milano , 6 maggio 2026

Piazzale Arduino, 4. 20149 Milano Tel. +39 02 480 192 49 Fax +39 02 480 006 80 C.F. 97033710159 Cod. Mecc. MISL03000N Cod. Univoco
Fatturazione Elettronica: UFJIBR PEC – MISL03000N@pec.istruzione.it Mail: MISL03000N@istruzione.it www.liceoartisticoboccioni.gov.it

Programma svolto A.S. 2025 – 2026

Disciplina: Discipline progettuali

Classe: 5 Sezione: H

Indirizzo: Architettura e Ambiente

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

E' stata dedicata dedicata la prima parte dell'anno alla conclusione dell'esperienza FSL ex PCTO e ad approfondimenti, esercizi e lavori sulla progettazione morfologica, sulla intenzionalità della forma, anche con riferimenti teorici alla storia dell'architettura in particolare dell'area milanese e al proposto viaggio di istruzione.
Verranno approfonditi gli obiettivi già perseguiti nel precedente anno scolastico, con particolare attenzione all'incremento della complessità come sfida all'impoverimento prodotto dalle logiche semplificatorie e al valore del significato delle scelte progettuali come esito di un complesso procedimento di interpretazione dei dati di progetto.
La seconda parte dell'anno verterà sulla gestione e controllo dell'intero percorso progettuale nelle sue molteplici fasi.
In vista dell'Esame di Maturità è stata posta particolare attenzione alla costruzione di un patrimonio di conoscenze teoriche riferite alla storia dell'architettura e alle teorie progettuali.

COMPETENZE:

Saper comprendere e interpretare le operazioni progettuali come modifica permanente dell'ambiente inteso come sistema complesso.
Saper impostare e condurre analisi delle caratteristiche dei contesti ambientali, pervenendo in primo luogo a deduzioni interpretative in termini di opportunità e/o criticità, e quindi alla formulazione di indirizzi di intervento e di strategie per le successive operazioni progettuali.
Saper impostare e condurre analisi delle caratteristiche dei contesti storici/culturali, interpretando i temi di progetto anche tramite ricerca di documentazione multidisciplinare, pervenendo alla formulazione di indirizzi di intervento e di strategie per le successive operazioni progettuali.
Saper gestire il percorso progettuale identificandone le richieste, definendo gli obiettivi e l'utilizzo della risorsa "tempo" come variabile non secondaria del processo (approccio "Cosa? Come? Quando?")
Saper impostare la geometria formale del progetto, saperne controllare gli aspetti morfologici tramite processi di elaborazione volumetrica, spaziale e compositiva, saperne gestire gli aspetti relativi alla significatività e al simbolismo
Saper gestire le variabili funzionali in relazione agli aspetti distributivi, strutturali, normativi e tecnologici
Saper integrare nel ragionamento condotto sul proprio lavoro progettuale anche tematiche provenienti dallo studio di altre discipline curriculari, da approfondimenti derivanti dalle uscite didattiche, dai viaggi di istruzione, attività di PCTO, attività di ampliamento dell'offerta formativa e da approfondimenti personali

- **CONTENUTI**

E' stato perseguito l'obiettivo della padronanza autonoma di un percorso progettuale complesso, incrementando i livelli di complessità dei temi e di criticità richiesta nel loro sviluppo, con riferimento agli obiettivi, alla definizione dei contenuti, alla sperimentazione di modalità operative articolate e strumenti comunicativi contestualizzati agli obiettivi.

Analisi guidata di edifici. Riconoscimento all'interno di progetti e opere selezionate di un approccio progettuale e metodologico complesso. Analisi e riconoscimento dei punti chiave progettuali e della loro rappresentazione negli elaborati di progetto.
Il progetto come percorso guidato. La comprensione del tema. Perseguire la complessità incrementando l'elenco delle domande. Il ruolo necessario degli indizi, dei riferimenti e delle suggestioni.
Il percorso progettuale → Analizzare, interpretare, modificare i contesti reali
Il meta progetto → Cosa, come, quando
Le operazioni progettuali → Fasi, modalità, tempi
Siccome → Quindi (le motivazioni delle scelte progettuali)
Il contesto fisico (codifiche per analisi e interpretazione)
Il contesto del tema (storico/culturale)
La forma contestuale
La forma funzionale
La definizione funzionale e il programma. La verifica ergonomica e dimensionale. La verifica normativa.
Analisi e comprensione di opere di architettura moderna e contemporanea.

La definizione morfologica: quale forma per il progetto?

Le architetture di Botta: caratteristiche della modellazione volumetrica, chiarezza, solidità, simmetria, volumi scavati in rapporto a caratteristiche funzionali come ingresso, atrio, logge…

Lezione forma aperta, forma tipologica, forma contestuale Esempi trattati: La composizione di Palladio (Villa Barbaro, la Rotonda); Insediamento Quezzi "Il Biscione"

Lavoro 1 - Approfondimento personale e riflessione metodologica con schizzi su progetti con forma compatta e forma aperta

Intenzionalità della forma Ripresa e sviluppo degli argomenti relativi alla forma compatta, contestuale, tipologica. La chiarezza della articolazione volumetrica e la distinzione delle parti e delle caratteristiche dell'involucro. Esempi trattat: Sede Bauhaus di Gropius e ; Villa Mairea e Sanatorio Paimio di Aalto; gli edifici di Ambasz; Kwantes House di MVRDV; l'edificio di Rossi al Gallaratese; Kimbell Museum di Kahn; Ospedale Sacco di Milano

Lavoro 2 - Sede casa di moda - Fasi del percorso progettuale con definizione preliminare secondo le 3 logiche (forma compatta, contestuale, tipologica)

Modellino del progetto esplicativo delle intenzioni progettuali e del rapporto con il contesto; esposizione sintetica delle proprie motivazioni progettuali

Lavoro 3 - Approfondimento progettuale 1:50 della porzione di ingresso o altra porzione significativa del progetto che presenti le seguenti caratteristiche: spazio ibrido esterno - ingresso segnalato con gli strumenti dell'architettura - definizione del relativo involucro Porzione di pianta, porzione di prospetto, sezione

Strategie progettuali Le scale: regole progettuali e implicazioni normative. Rampe accessibili e carraie. esempio calcolo e dimensionamento di scala.

Lavoro 4 - Casa unifamiliare distribuita su 3 livelli Riferimenti

Sede RPBW Vesima Punta Nave - Caratteristiche del progetto e della sua rappresentazione

Visione film The Founder - Architettura, futuro, attenzione, perseveranza

Ripasso aspetti di teoria: origini e caratteristiche dell'architettura, necessità, funzione civile, ruolo della tecnica, abitabilità. Definizione articolata di progetto; modifica del contesto; bilancio costi ambientali e vantaggi insediativi. Le teorie dell'architettura: i trattatisti, le definizioni di architettura

Contenuti del viaggio a Vienna: Dal Gracis al Ring: il tema della crescita della città e dei vuoti urbani; Eclettismo,

razionalismo storico I visionari Ledoux e Boulleè Loos Edificio Michaelerplatz; Hollein Haas Haus L'architettura di Wagner: Majolikhaus, Postparkasse, Metropolitana Karlsplatz ....

Contenuti del viaggio di istruzione Loos, Loos Haus, il ruolo dell'ornamento, la classicità, Villa Steiner, il raumplan, Biblioteca hochputerei, la stratificazione della città, Gasometri di Simmering, Ehn e Karl Marx Hof nel panorama storico, caratteristiche, ruolo dell'edilizia pubblica

Punti chiave del progetto, lettura critica del tema progettuale, individuazione delle parole chiave, individuazione del nucleo della richiesta, esempio del tema progettuale precedente, il rapporto con la città, il tema di un lato di piazza urbana, esempi (Vigevano, S. Francesco al Fopponino, resurrezione Sesto S.G.), logiche di rappresentazione efficace con REVIT

Individuazione e rappresentazione efficace dei punti chiave progettuali come PRIORITA' DELLA RAPPRESENTAZIONE

Le Corbusier dall'estetica purista all'espressionismo brutalista. Verso una architettura, uso consapevole e adeguato delle innovazioni tecnologiche, lettura della situazione socioeconomica e del contesto storico, lettura delle esperienze del progresso ingegneristico e conoscenza delle esperienze compositive dell'architettura greca. i 5 punti dell'architettura moderna.

I 5 punti di Le Corbusier e le derivazioni nell'architettura e nella città contemporanea, pianta libera e flessibilità, dalla facciata libera all'involucro totalmente trasparente; analisi Ville Savoye, esercizio grafico di comprensione

Piero Bottoni e il QT8

Rapporto tra "Temi" del progetto e "Elementi" del progetto Esercizio di progettazione

Temi progettuali: Luca Beltrami Palazzo Permanente, Giovanni Muzio Cà Brutta, Montecatini 1 e 2 Giò Ponti, restauro e ampliamento torre della Permanente Park Associati, Edificio via Turati Latis, Edificio Serenissima Soncini e ristrutturazione Parkassociati

Temi progettuali - Il caso della zona Giulio Cesare/Sempione, l'isolato e la costruzione della città (chiusa/aperta); il rapporto strada-edificio, la composizione della facciata (Eclettismo, Ponti casa laporte, Asnago e Vender, Bottoni Ina, Terragni Rustici)

Temi progettuali di Edificio via Turati Latis, casa Rustici, Edificio INA Sempione

Milano, 10 maggio 2026

Anno scolastico 2025/ 26
PROGRAMMA SVOLTO
Materia LABORATORIO DI ARCHITETTURA
Classe 5
Sezione H
Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Asilo "Ponzano Children"

- Analisi tipologica: Studio dei cicli scolastici e dell'evoluzione pedagogica negli spazi.
- Concept e Progetto: Analisi dei dettagli costruttivi e dei principi architettonici del complesso.
- Sviluppo Tecnico: Elaborazione di tavole grafiche (piante, prospetti, sezioni) e produzione di rendering fotorealistici per la comunicazione del progetto.

Architettura per la Mobilità – Autogrill Villoresi Est e Fiorenzuola d'Arda

- Sostenibilità: Approfondimento sull'architettura sostenibile partendo dal caso studio Villoresi Est.
- Analisi Storica: Studio del primo punto di ristoro a ponte: l'Autogrill Pavesi di Fiorenzuola d'Arda (1959).
- Restituzione Grafica: Definizione del concept, redazione degli elaborati tecnici in scala e modellazione 3D con rendering.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2025/26
Materia Matematica
Classe V
Sezione H
Indirizzo Architettura

Il corso di studi nel Liceo Artistico prevede, nel triennio, due ore settimanali di matematica. Nello svolgimento del programma si sono tralasciati dimostrazioni e approfondimenti teorici, limitandosi alle definizioni principali e alla risoluzione di esercizi finalizzati allo studio di semplici funzioni razionali intere e fratte.

Le funzioni:

-Definizione di funzione. Funzioni reali a variabile reale. Dominio e codominio. Funzioni pari e dispari. Determinazione del segno di una funzione e delle intersezioni con gli assi.

I limiti:

-Introduzione intuitiva al concetto di limite. Calcolo del limite in un punto e all'infinito. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

-Calcolo dei limiti: limite di una somma, differenza, prodotto, del quoziente (senza dimostrazione)
Limiti che si presentano in forma indeterminata: [∞-∞]; [∞/∞]; [0/0].
Limiti notevoli
Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

La derivata:

-Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico, definizione di derivata e suo significato geometrico.

-Calcolo della derivata mediante la definizione. Derivate di alcune funzioni elementari (Dk, Dx, Dx^n, $Dlogx, Da^x$, $D\sqrt[2]{x}$) …

-Determinazione dell'equazione della retta tangente alla curva in un punto.
Punti stazionari: massimi e minimi relativi, punti a tangente orizzontale.

j) Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di una somma, di una differenza, di una funzione per una costante, del prodotto e del quoziente (senza dimostrazioni).

k) Funzioni crescenti e decrescenti, determinazione dei punti di massimo e di minimo mediante lo studio del segno della derivata prima.

l) Concavità e flessi: studio del segno della derivata seconda

m) Regola di De L'Hopital

Studio di funzioni:

studio e rappresentazione grafica di funzioni razionali, intere e fratte.

Testo in adozione: Bergamini Barozzi Trifone Matematica vol.3 azzurro Zanichelli

Milano, 15 maggio 2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2025/26
Materia **Fisica**
Classe V
Sezione H
Indirizzo architettura

Il corso di studi nel Liceo Artistico prevede, nel triennio, due ore settimanali di fisica. Si è pertanto privilegiata una semplice trattazione teorica e descrittiva degli argomenti, riducendo a pochi esercizi esemplificativi l'applicazione delle leggi studiate. Il corso ha seguito la trattazione dei contenuti così come proposta dal libro di testo in adozione, solo per alcuni argomenti sono stati forniti appunti o fotocopie di approfondimento.

Il suono

G) Le onde e le caratteristiche di un'onda. La propagazione delle onde e vari tipi di onde. Le onde sonore e la propagazione del suono. L'effetto Doppler.

La luce

H) La natura della luce. La propagazione della luce. La riflessione della luce. La rifrazione della luce. La riflessione totale.

Elettrostatica

I) Elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto e induzione. La polarizzazione degli isolanti. La carica elettrica elementare. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e gravitazionale.

J) Il campo elettrico, definizione del vettore campo elettrico E. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Linee di campo: caso di una carica elettrica isolata, caso di due cariche puntiformi di ugual segno e segno opposto.

K) Energia elettrica, definizione. Il potenziale elettrico, definizione. La differenza di potenziale, il potenziale generato da una carica puntiforme. Relazione tra campo elettrico e potenziale: caso di un campo elettrico uniforme.

Corrente elettrica

n) La corrente elettrica nei metalli. I circuiti elettrici elementari. La prima legge di Ohm, definizione di resistenza elettrica. La seconda legge di Ohm, la resistività. Esempi di circuiti elementari, resistenze in serie e in parallelo. L'effetto Joule.

Il campo magnetico

I magneti naturali. La forza magnetica. Caratteristiche del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti: campi generati da correnti elettriche e il campo generato da un filo rettilineo (esperienza di Oersted) e forze agenti su conduttori percorsi da corrente (esperienza di Faraday). Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. La definizione del vettore campo magnetico B. L'origine del campo magnetico. Principio di funzionamento del motore elettrico a corrente continua.

La crisi della fisica classica:

Dualismo ondulatorio-corpuscolare

- Natura della luce, modello ondulatorio e corpuscolare.
- L'effetto fotoelettrico e il modello corpuscolare della luce.

- I modelli dell'atomo: Thomson e Rutherford.
- Il modello di Bohr.

Introduzione alla relatività ristretta:

- Postulati. L'invarianza della velocità della luce
- Relatività della simultaneità degli eventi.
- Dilatazione del tempo e contrazione delle distanze.

Cenni di meccanica quantistica

Testo: Lezioni di Fisica Ruffo Lanotte -Zanichelli

Milano, 15 maggio 2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2025 2026
Materia **Filosofia**
Classe 5
Sezione H
Indirizzo Architettura

Contenuti disciplinari affrontati:

- Il Criticismo di Kant: la riflessione gnoseologica, etica ed estetica nelle tre Critiche
- Idealismo e Romanticismo: caratteri generali
- Il sistema hegeliano: La Fenomenologia dello spirito e le figure dell'autocoscienza; la 'morte dell'arte'
- Critica a Hegel: Schopenhauer (Il mondo come volontà e rappresentazione, Le vie di liberazione dal dolore); Kierkegaard (Possibilità e angoscia; Vita estetica, vita etica e vita religiosa); la sinistra hegeliana, Feuerbach.
- Sviluppi dell'hegelismo: Marx (Il concetto di "alienazione", Il materialismo storico, La rivoluzione e la dittatura del proletariato, l'arte come espressione della sovrastruttura).
- Il positivismo di Comte e la reazione al positivismo di Bergson: cenni.
- Nietzsche: Apollineo e dionisiaco, Il metodo genealogico, Genesi della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi, La "morte di Dio" e della metafisica, La dottrina dell'Eterno ritorno. L'oltreuomo e la "volontà di potenza", La trasvalutazione dei valori, la rivalutazione dell'arte nell'ultimo periodo.
- Freud: La teoria della rimozione e le manifestazioni dell'inconscio; La struttura della psiche: Es, Io e Super- Io; La libido, la sessualità infantile e il "complesso di Edipo"; Il disagio della civiltà; L'arte come gioco e fantasia
- Walter Benjamin e l'arte.

Milano, 11/05/2026

Programma svolto

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**
A. S.: 2025/2026
CLASSE: 5ª H - ARCHITETTURA E AMBIENTE

Testi in adozione: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, *Opera,* vol. 4, Dal Barocco all'Impressionismo; Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, *Opera,* vol. 5, Dal Postimpressionismo all'arte del presente, Rizzoli.

L'Impressionismo e le sue influenze

Le premesse e il contesto

- La fotografia: Riflessi e influenze sull'arte pittorica.
- *Japonisme*: La tecnica xilografica e l'*Ukiyo-e*. Analisi di esempi tratti da Utamaro e Hokusai. Influenze dell'arte giapponese sull'arte occidentale.
- Édouard Manet: *Olympia*, *Le déjeuner sur l'herbe* (La colazione sull'erba), *Il bar delle Folies-Bergère*.

La rivoluzione impressionista

- Caratteri generali: le Esposizioni, i temi, i luoghi e la pittura *en plein air*.
- Claude Monet: *Impressione, levar del sole*; le "serie": *Stazione Saint-Lazare* e *Ninfee*.
- Edgar Degas: *Classe di danza*, *L'assenzio*.
- Pierre-Auguste Renoir: *Bal au moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*, *Gli ombrelli*.

Urbanistica e Architettura del Ferro e del Vetro

- La nascita dell'urbanistica moderna: Morfologia della metropoli ottocentesca.
- I grandi piani urbanistici: Il piano Haussmann a Parigi, il Ring di Vienna, il Piano Beruto a Milano.
- I quartieri operai: esempi inglesi e il Villaggio Crespi d'Adda.
- Le Esposizioni Universali: L'architettura del ferro e del vetro.
    - *Ingegneria:* Il ponte di Brooklyn, il ponte San Michele a Paderno d'Adda, la Tour Eiffel.
    - *Edifici iconici:* Galleria Vittorio Emanuele II (Milano), Crystal Palace (Londra).

Il Postimpressionismo

- Neoimpressionismo: Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Bagnanti ad Asnières*.Divisionismo in Italia: Giovanni Segantini, *Le due madri*; Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.
- Paul Cézanne: evoluzione stilistica; *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*, la serie della *Montagna Sainte-Victoire*.
- Paul Gauguin: Sintetismo, Primitivismo e Simbolismo. *La visione dopo il sermone*, *Autoritratto con Cristo giallo*, *Orana Maria*, *Aha oe feii?*.
- Vincent van Gogh: Tecnica pittorica e biografia; *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Autoritratto con orecchio bendato*, *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*.

L'Arte negli ultimi decenni del XIX secolo

Le Secessioni

- Monaco: Il concetto di "opera d'arte totale"; Franz von Stuck, *Il peccato*.
- Vienna: Il Palazzo della Secessione; Gustav Klimt, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il bacio*.
- Editoria e Design: La rivista *Ver Sacrum* (analisi della copertina del n. 1); i laboratori *Wiener Werkstätte*; Casa Stoclet a Bruxelles (con focus su sala da pranzo di Klimt).
- Edvard Munch: *La bambina malata*, *L'urlo*, *Madonna*, *Vampiro*, *Il bacio*, *Sera sulla via Karl Johan*.

Art Nouveau e Modernismo

- Caratteri internazionali: dalle *Arts & Crafts* (cenni) ai diversi campi di applicazione.
- Protagonisti: Victor Horta (*Maison Tassel*); Henry van de Velde (Scrivania in quercia); la Scuola di Nancy; Hector Guimard (ingressi della metropolitana di Parigi); Alfons Mucha (manifesto per le cartine Job).
- Modernismo catalano: Antoni Gaudí, *Casa Batlló*, *Sagrada Família*, *Parco Güell*.

Le Avanguardie Storiche

- Espressionismo: caratteri generali e influenze. *Fauves*: Henri Matisse (*Donna con cappello*, *Gioia di vivere*, *La danza, Chapelle du Saint-Marie du Rosaire de Vence*). *Die Brücke:* Manifesto del gruppo; Ernst Ludwig Kirchner (*Potsdamer Platz*, *Marcella*). Austria: Egon Schiele (*Autoritratto*, 1910).
- Pablo Picasso e il Cubismo: Periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e rosa (*Famiglia di acrobati con scimmia*); Protocubismo (*Ritratto di Gertrude Stein*, *Les demoiselles d'Avignon*); Cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*) e sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*); *Guernica*.
- Futurismo: Il Manifesto; le "parolibere" di Marinetti; Umberto Boccioni (*La città che sale*, *Elasticità*, *Forme uniche della continuità nello spazio*).

- Astrattismo: caratteri generali, esempi da Kandinskij e Mondrian. *De Stijl*: principi ispiratori; Gerrit Rietveld, Casa Schröder e sedia rossa e blu.
- Dadaismo: caratteri generali; Duchamp e i ready made (*Ruota di bicicletta*, *Fontana*); Man Ray cenni sulle rayografie.
- Surrealismo: Salvador Dalí (*La persistenza della memoria*); René Magritte (*L'uso della parola - Ceci n'est pas une pipe*, *La condizione umana*).

Educazione Civica: Tema "Ambiente"

La città sostenibile: Agenda 2030 (Obiettivo 11).

- Evoluzione urbana: dalla città antica alla metropoli dell'Ottocento. La città nell'arte: dal racconto urbano (Renoir, Monet, Caillebotte, Manet) all'alienazione (Munch, Espressionisti) fino alla celebrazione futurista.
- Ecoquartieri: Le Albere (Trento), BedZED (Londra).
- Approfondimento video: Visione della puntata di *Sapiens* sull'evoluzione di Parigi e il concorso per la Tour Eiffel.

Joseph Beuys: L'arte come impegno sociale. L'esperienza artistica di Joseph Beuys, il concetto di "Scultura Sociale". Analisi delle opere principali:

- "La rivoluzione siamo noi" (1971): Analisi dell'opera e confronto iconografico con *Il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo (il cammino verso il futuro, la collettività vs l'individuo-guida).
- "7000 Querce" (*7000 Eichen*): L'intervento urbano a Kassel (Documenta 7);
- "Difesa della Natura" a Bolognano.

Milano, 15 maggio 2026

Programma svolto A.S. 2025 – 2026

Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese

Classe: 5 Sezione: H

Indirizzo: Architettura e Ambiente

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento della lingua inglese nel quinto anno è stato impostato in modo tale da mettere gli studenti in grado di raggiungere i seguenti obiettivi:

- stabilire rapporti interpersonali efficaci, sostenendo una conversazione sufficientemente scorrevole e corretta e funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere storico-letterario e artistico;
- orientarsi nella comprensione di un testo di carattere concreto individuando funzione, destinatario ed intento di chi scrive ed inferire, da un contesto noto, il significato di elementi lessicali non ancora conosciuti;
- produrre in modo comprensibile testi scritti di carattere generale e specifico che assolvano precisi compiti comunicativi;
- organizzare in modo logico e coerente il discorso, sia in forma parlata sia scritta;
- comprendere ed analizzare testi letterari, artistici e di carattere generale;
- sviluppare la capacità di esprimere le proprie idee e opinioni in modo corretto e con lessico adeguato;
- possedere una conoscenza della cultura e della civiltà anglosassone che consenta loro di usare la lingua con consapevolezza dei significati che essa trasmette.

Per quanto concerne lo sviluppo delle abilità linguistiche di base, gli studenti devono essere in grado di:

- comprendere dei messaggi, sia scritti sia orali, che presentino molteplici varietà di lingua e di registri;
- esprimersi, sia oralmente sia per iscritto, con maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico, nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate e nell'uso di connettori appropriati.

Sono state potenziate le seguenti abilità:

- **Listening** (comprensione orale): comprendere dei messaggi orali di carattere generale, letterario e/o artistico.
- **Speaking** (produzione orale): sostenere una conversazione sufficientemente scorrevole e corretta e funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, anche su argomenti di carattere storico-

letterario e artistico; sviluppare la capacità di esprimere le proprie idee e opinioni in modo sufficientemente corretto e con lessico semplice, ma adeguato.

- **Reading** (comprensione scritta): comprendere e riconoscere le informazioni chiave di testi letterari, artistici e di carattere generale senza ricorrere frequentemente al dizionario.
- **Writing** (produzione scritta): produrre testi scritti di carattere generale ed artistico/letterario esprimendo una discreta autonomia espositiva.

- **CONTENUTI**

E' stato affrontato lo studio dei più importanti fenomeni letterari ed artistici inglesi **dell'Ottocento e del Novecento** visti nel momento storico e sociale corrispondente (libro di testo in adozione M. Spicci, T.A Shaw, *Amazing Minds New Generation,* Pearson).

Sono stati trattati i seguenti argomenti e autori:

- The Romantic Age: introduzione storica, politica, economica e riferimenti al programma svolto in filosofia e storia dell'arte
- Burke, *The Sublime and Beautiful*
- William Blake:*The Lamb, The Tyger, London*
- William Wordsworth: *Daffodils*
- Samuel Taylor Coleridge*: The Rime of the Ancient Mariner*
- John Keats: la poetica e la concezione di Beauty and Truth: *Ode on a Grecian Urn*
- Il romanzo del Romanticismo e le sue diverse tipologie
- Jane Austen: *Pride and Predjudice*
  - *It is a Truth universally acknowledged*
  - *Darcy's Proposal*
- Mary Shelley: *Frankestein*
  - *The Creation of the Monster*
- The Victorian Age:
  - The HIstorical background
  - The literary background
- The Victorian Novel
- Charles Dickens*: Oliver Twist*
  - *I want some more*
- Charles Dickens*: Hard Times*
  - *Coketown*
  - *Mr Gradgrind*
- Emily Brontë*: Wuthering Hights*

- *He is more myself than I am*

- *Charlotte Brontë: Jane Eyre*
  - *A spiritual eye*
- Thomas Hardy*: Tess of the d'Ubervilles*
  - *The Dance*
- *Lewis Carroll: Alice in Wonderland*
  - *The mouse's Tale*
- Emily Dickinson*: Hope is the Thing with Feathers, Tell all the Truth but tell it slant*
- Aestheticism
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*
  - The Preface: All art is quite useless
  - Dorian Gray kills Dorian Gray
- The Modern Age:
  - Historical background
  - Literary background
- War poets
- Rupert Brooke: *The Soldier*
- Wilfred Owen: *Dulce et decorum Est*
- Siegfried Sassoon*: Suicide in the Trenches*
- The Modernism
- Joseph Conrad: *Heart of Darkness*
  – Building a railway
  Visione video da *Apocalypse Now* di Francis Ford Coppola: Kurtz (Marlon Brando) The Horror Speech
- James Joyce: *The Dubliners*
  - *The Dead: She was fast asleep*
- James Joyce: *Ulysses*
  - *Yes, I said I will yes*
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway:*
  - *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*
- George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*
  - *The object o power is power*
- T.S Eliot: *The Waste Land – The Burial of the Dead*

Milano, 9 maggio 2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2025/ 26
Materia **IRC RELIGIONE**
Classe QUINTA
Sezione H
Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

L' Ateismo storico e attuale.

New Age, sette, nuovi movimenti religiosi e satanismo.

Alcuni elementi di cinema, satira e critica religiosa.

Elementi di Bioetica e Insegnamento sociale Cristiano e Cattolico a confronto con le relazioni con i diversi Stati e i sistemi di pensiero.

Freud e lo sviluppo della Personalità;
Infanzia e Adolescenza;
Amicizia e socialità;
Le relazioni affettive e sentimentali;
La visione cristiana della sessualità;
contraccezione, aborto e gestazione per altri: criticità e riflessioni.
Orientamento sessuale e identità di genere;
La morte, riflessione su lutto e fine vita. La malattia e la sofferenza.
La vocazione umana, lavorativa e cristiana.

Milano 15 Maggio 2026
Se ne dà lettura in classe.

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002430/E del 13/05/2026 11:45 V.4 - Cursus studiorum

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026
Materia: **Scienze Motorie**
Classe 5 H
Indirizzo: Architettura e ambiente

Percezione e padronanza del proprio corpo;
Capacità di orientamento spazio temporale;
Capacità di collaborare e confrontarsi con gli altri;
Capacità di adattarsi all'ambiente;
Controllo e coordinazione del gesto motorio;
Conoscenze e competenze in relazione alla gestione dello spazio e delle diverse situazioni, in previsione dei futuri giochi "di regole" e sportivi;
Acquisizione di un buon autocontrollo motorio;
Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati;
Ampliare capacità coordinative realizzando schemi motori complessi, utili ad affrontare attività sportive;
Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale;

PALLAVOLO;
I fondamentali individuali – i ruoli;
Le regole di gioco;
I fondamentali di squadra.

BASKIN (basket integrato) – Educazione Civica;
Introduzione allo sport inclusivo e alle sue regole;
Sperimentazione dei fondamentali adattati;
Riflessione sui temi di inclusione e rispetto della diversità.

ATLETICA:
Corsa – corsa di resistenza, fartlek, corsa di velocità;
Lanci – getto del peso;
Salti – salto in alto, salto in lungo;

POTENZIAMENTO DELLA COORDINAZIONE E DELLA FLESSIBILITÀ:
Esercizi di stretching attivo e passivo;
Circuiti di coordinazione oculo-motoria;
Attività di equilibrio statico e dinamico.

ACROGYM:
Fase propedeutica: capovolta, verticale assistita, ruoli di base e volano;
Allenamento a gruppi: figure acrobatiche collettive, gestione dei ruoli e della sicurezza;

Liceo Artistico " BOCCIONI "
C.F. 97033710159 C.M. MISL03000N
MISL03000N - Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni
Prot. 0002430/E del 13/05/2026 11:45 V.4 - Cursus studiorum

Coreografia: progettazione e presentazione di una sequenza con accompagnamento musicale.

COORDINAZIONE E RESISTENZA:
Attività con progressione individuale e di gruppo;
Valutazione tramite test standardizzato.

Milano, 15 maggio 2025

La Dirigente scolastica

Dott.ssa Stefania Caterina Giacalone